

Ewa Szary-Matywiecka

"Z dziejów książki popularnej:
panegiryczny druk ulotny", Jerzy W.
Zawisza, "Literatura Ludowa" nr 4/6
(1978) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/4 (90), 141

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ TRZYNADLOWSKI Jan: Dialog muzyki i poezji. (Kilka uwag z pogranicza sztuk). "Litteraria" XIII, Seria A, nr 225, Wrocław 1982, s. 173-180.

Autor porównuje definicje i popularne rozumienie terminów "muzyka" i "poezja"; przedstawia wzajemne związki obu tych dziedzin sztuki. Wykazuje - odwołując się do przykładów z historii - że poezja liryczna wywodzi się z muzyki, zwraca uwagę na "umuzycznienie" poezji z pomocą rymu i rytmu, a także na nowe - autonomiczne - funkcje muzyki w niektórych filmach i spektaklach teatralnych.

BP/90/17

K.G.

/I/ ZAWISZA Jerzy W.: Z dziejów książki popularnej: panegiryczny druk ulotny. "Literatura Ludowa" 1978 nr 4/6 s. 155-161.

Szkic charakteryzuje zjawisko barokowych panegirycznych druków ulotnych. Autora zajmuje szczególna forma książki, jaką w owym czasie stanowiły te przekazy. Określając treść panegiryków ogólnie jako pochwalną, omawia przede wszystkim typograficzne i językowo-stylistyczne środki podejmowane dla wywołania u adresatów pożądaných odczuć i reakcji. Trudno rozstrzygnąć dziś, co w tym przedsięwzięciach było zabawą, a co zamierzeniem serio. Autor analizuje kolejno wielość języków używanych do redagowania panegiryków, obecność w nich makaronizmów, cytatów z uczonych ksiąg oraz wywodów genealogicznych.

BP/90/18

E.Sz.-M.