

# Maria Kalinowska

---

"Moje kontakty teatralne z dramaturgią Słowackiego", Jarosław Iwaszkiewicz, "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza" R.XIV-XV (1982) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 26/4 (90), 157

---

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ IWASZKIEWICZ Jarosław: Moje kontakty teatralne z dramaturgią Słowackiego. "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza", R. XIV-XV: 1979-1980 (1982), s. 5-12.

W eseju napisanym w 1979 r. Iwaszkiewicz wspomina swoje uczestnictwo w grupie studyjnej S. Wysockiej w Kijowie podczas pracy artystki nad przygotowaniem przedstawienia "Balladyny" (1917). Pisze również o "Lilli Wenedzie" i o "Fantazym" - dramatach wystawionych po drugiej wojnie światowej w odbudowanym Teatrze Polskim w Warszawie (Iwaszkiewicz był wówczas kierownikiem literackim tego teatru). Szczególnie silnych wrażeń teatralnych doznał oglądając przedstawienia: "Księżę Niezłomny" w reżyserii Juliusza Osterwy (w warszawskim Teatrze Polskim w 1918 r. i nieco wcześniej w Kijowie) oraz "Samuel Zborowski" w reżyserii Leona Schillera (Warszawa, Teatr Polski, 1927).

BP/90/33

M.K.

---

/II/ KACZYŃSKI Jan: Epistemologia Edwarda Abramowskiego i jej związek z tradycją Juliusza Słowackiego. Nieoceniony kontynuator genezyjskiej nauki. "Przegląd Humanistyczny" 1981 nr 7-9 s. 79-97.

Autor rozprawy zastrzega się, że nie chodzi mu o wyczerpujące omówienie epistemologii Abramowskiego, ale o naszkicowanie wybranych zagadnień i wskazanie na ich związek z inspirującą rolą autora "Genezie z Ducha". Upomina się o znaczące miejsce dla Abramowskiego jako dla kontynuatora nauki genezyjskiej wśród spadkobierców romantycznej filozofii. Brak tego nazwiaka w ocenionych pracach dotyczących polskiego modernizmu (doceniał piśmiennictwo Abramowskiego jedynie Ignacy Matuszewski w książce "Słowacki i nowa sztuka"), a także brak wznowień jego tekstów wiąże się, być może, z zawartą w nich krytyką socjalizmu państwowego. Kaczyński omawia obszerniej te koncepcje teoriiopoznawcze, w których można dostrzec fascynację mistyczną filozofią autora "Króla-Ducha".

BP/90/34

H.G.