

# Maria Piasecka

---

Dramat "dziwny i duchowy". Zarys interpretacji "Samuela Zborowskiego", Małgorzata Nesteruk, "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza" R.XIV-XV (1982) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 26/4 (90), 173

---

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ MATUSZEWSKI Ryszard: Dąbrowska "odpocziwiona". "Twórczość" 1983 nr 2 s. 111-118.

Omówienie publikacji T. Drewnowskiego "Rzecz russowska. O piarstwie Marii Dąbrowskiej". Zdaniem krytyka Drewnowski, trafnie i precyzyjnie formułując swoje oceny, rzetelnie wywiązuje się z ukazanie twórczości Dąbrowskiej na tle ówczesnej sytuacji historycznej i jej związków z rzeczywistymi przeżyciami autorki. Pomaga mu w tym dziennik Dąbrowskiej, cytowany obficie z rękopisu (nie wydany drukiem do dziś), pisany przez nią ponad pół wieku. Matuszewski oceniając wysoko wartość książki stwierdza, że ma ona większe szanse ożywienia zainteresowań dziełem Dąbrowskiej niż jakakolwiek inna praca tej pisarce poświęcona.

BP/49/49

H.G.

---

/II/ NESTERUK Małgorzata: Dramat "dziwny i duchowy". Zarys interpretacji "Samuela Zborowskiego". "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza", R. XIV-XV: 1979-1980 (1982) s. 85-96.

W tym mistycznym dramacie zapisane jest pragnienie wywyższenia człowieka, wyzwolenia zawartych w nim możliwości rozwoju oraz ukazana perspektywa nieograniczonych możliwości ludzkiego ducha i równie nieograniczonej odpowiedzialności. Obrona Samuela Zborowskiego jest walką Słowackiego o nową koncepcję człowieka i odkryciem, przed nim jego istoty.

BP/90/50

M.Ps.