

Maria Piasecka

Nad tekstem "Samuela Zborowskiego". Układ dramatu",
Andrzej Żurek, "Rocznik
Towarzystwa Literackiego im.
Adama Mickiewicza" R.XIV-XV (1982)
: [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/4 (90), 209

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ZUREK Andrzej: Nad tekstem "Samuela Zborowskiego".
Układ dramatu. "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. A.
Mickiewicza". R. XIV-XV: 1979-1980 (1982) s. 97-110.

Tekstologiczne rozważania na temat "Samuela Zborowskiego"
na podstawie brulionowego rękopisu utworu zachowanego w zbiorach Ossolineum pod sygn. 4729. Odwołując się do dotychczasowych ustaleń tekstu i podziału dramatu na akty, autor wnosi własne propozycje, które miałyby wyeliminować w następnych wydaniach dramatu istniejące jeszcze błędy.

BP/90/85

M.Ps.

/IV/ BARTMIŃSKI Jerzy, ŁUGOWSKA Jolanta: Bajki lubelskie
w przekazie Józefy Pidek. "Literatura Ludowa" 1980 nr 1/3
s. 95-104.

Praca o charakterze dokumentacyjnym, zarysowująca sylwetkę ludowej narratorki oraz usiłująca wniknąć w "epicki" sposób jej opowiadania bajek. Chodzi o Józefę Pidek (1900-1979), pochodzącą z podlubelskiej wsi Bychuwki. Podstawę repertuaru J. Pidek stanowiły bajki klasyczne, o międzynarodowym zasięgu. Trzy z nich są w pracy przytoczone: "Królewicz zamieniony w gada", "O sułtanie i jego żonie", "O jemiołce". Mają one swoje odpowiedniki w systematycznym układzie wątków bajkowych, opracowanym przez J. Krzyżanowskiego (kolejno typ 440, 707, 902).

BP/90/86

E.Sz.-M.