

Katarzyna Głowacka

"Z krótkiej historii polskiego
słuchowiska", Adam Budzyński,
"Miesięcznik Literacki" z.12 (1982) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/1 (91), 273

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BUDZYŃSKI Adam: Z krótkiej historii polskiego słuchowiska.
"Miesięcznik Literacki" 1982 z. 12 s. 72-82.

Autor przedstawia poglądy na sztukę słuchowiskową, jej aspekty literackie i dramaturgiczne. Rekonstrukcja historii polskiego słuchowiska jest utrudniona ze względu na brak bezpośrednich relacji, konieczność korzystania z sądów nie zawsze dających się sprawdzić. Początkowo polskie słuchowiska były adaptacjami utworów literackich (pierwsze - "Warszawianka", zostało naddane 29 XI 1929 r.). Słuchowiska oryginalne powstawały od r. 1928; autor zwraca uwagę na te, które zdobyły międzynarodową sławę i uznawane są za dzieła wybitne (utwory J. Morawskiej, J. Szaniawskiego). Analizę doprowadzono do lat ostatnich; autor odnotowuje wiele zjawisk z pogranicza eksperymentu (np. słuchowiska Bajona).

BP/91/13

K.G.

BUJAK Jan: Informacja o książce i prasie w XIX-wiecznych tygodnikach galicyjskich dla ludu. "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP". Prace Bibliotekoznawcze I. Kraków 1982, z. 78, s. 73-98.

Na przykładzie licznych artykułów i notatek o książkach i prasie, przeglądów nowych wydawnictw, wiadomości o czytelnich ludowych itp. zawartych w XIX-wiecznych tygodnikach, takich jak "Przyjaciel Ludu", "Tygodnik Niedzielny", "Krakus", autor ukazuje, jak stopniowo doskonaliła się forma informacji o wydawnictwach, a jej treść stawała się coraz bardziej różnorodna.

BP/91/14

T.L.