

Dobrosława Świerczyńska

"Prolegomena do Sienkiewiczowskiej kreacji postaci", Tadeusz Bujnicki, "Prace Historycznoliterackie UŚl." nr 18, Katowice 1982 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/1 (91), 275

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BUJNICKI Tadeusz: Prolegomena do Sienkiewiczowskiej kreacji postaci. "Prace Historycznoliterackie UŚl." Katowice 1982 nr 18 s. 7-25.

Po krótkim ustosunkowaniu się do stanu badań nad postaciami Sienkiewicza (m.in. w pracach Prusa, Tarnowskiego, Wyki, Żab-
skiego) autor artykułu omawia kilka elementów kształtujących kreacje bohaterów, wynikających głównie ze znakomitego wyczuwania przez pisarza oczekiwań czytelniczych: wpisywanie postaci w sferę pośrednią między rolą fabularną, dokumentarną i wzorotwórczą (w pozaliterackim znaczeniu), czerpanie owych wzorów z tradycji historycznej, plastyczność i "życiowość" postaci. Przedstawia też ewolucję kreacji tzw. "małych" bohaterów w nowelach Sienkiewicza i wpływ tego procesu na tworzenie "wielkich" bohaterów np. w "Trylogii". Wreszcie scharakteryzowano technikę kreowania postaci Bogusława Radziwiłła podkreślając funkcję kontaminacji materiałów źródłowych z konwencjami tworzenia "czarnych charakterów" w powieści "serca i szpady".

BP/91/15

D.Ś.

BUREK Tomasz: Dialog wolności i konieczności albo historyczne wtajemniczenie. "Teksty" 1981 nr 4/5 s. 93-114.

Rozważania o wizji historii przejawiającej się w dziele Miłosza, ujmujące ją w odniesieniu do całokształtu postawy światopoglądowej, w tym zwłaszcza do historiozoficznych przeświadczeń poety i myśliciela.

BP/91/16

R.N.