

Dobrosława Świerczyńska

"Sienkiewicza i Kraszewskiego
koncepcja wojen polsko-kozackich
XVII wieku", Halina Bunsztyńska,
"Prace Historycznoliterackie UŚl." nr
18, Katowice 1982 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/1 (91), 277

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BUKSZTYNSKA Halina: Sienkiewiczza i Kraszewskiego koncepcja wojen polsko-kozackich XVII wieku. "Prace Historycznoliterackie UŚl." Katowice 1982 nr 18 s. 54-69.

Artykuł poświęcono kwestii autentyzmu, prawdy historycznej i fikcji literackiej, a nawet fałszu historycznego w twórczości i krytyce XIX w. Przytoczono m.in. opinie Tarnowskiego, Kaczkowskiego, Kraszewskiego, Świętochowskiego, Prusa, Sienkiewiczza na temat powieści historycznej. Różne stanowiska w wyzyskaniu materiału historycznego pokazano na przykładzie traktowania wojen kozackich oraz postaci Jana Kazimierza, Wiśniowieckiego i Chmielnickiego w "Ogniem i mieczem" oraz w dwu powieściach Kraszewskiego: "Na królewskim dworze" i "Boży gniew". Tę ostatnią powieść potraktowano jako literacką replikę na powieść Sienkiewiczza. Autorka wysunęła też sugestię, iż Sienkiewicz pisał "ku pokrzepieniu serc", a Kraszewski chciał przestrzec przed błędami.

BP/91/17

D.Ś.

CHRZĄSTOWSKA Bożena: Poezje Czesława Miłosza. Warszawa 1982, WSiP, "Biblioteka Analiz Literackich" 58, ss. 192, zł 40,-

Kolejny tomik serii przeznaczony zwłaszcza dla uczniów i nauczycieli szkół średnich, poświęcony interpretacjom wybranych wierszy Czesława Miłosza. Analizy poprzedzone zostały wprowadzeniem prezentującym w sposób ogólny biografię i sylwetkę twórczą poety. Autorka omawia specyfikę istnienia jego twórczości w polskiej rzeczywistości kulturalnej, sygnalizuje główne wątki tej twórczości, zwraca uwagę na cechy języka artystycznego Miłosza. Książeczka zawiera również kalendarium, bibliografię podmiotową i przedmiotową pisarza oraz wybór fragmentów prac krytycznych, dokumentujących recepcję dzieł poety.

BP/91/18

M.K.