

# Dobrosława Świerczyńska

---

"Stylistyczna problematyka nowelistyki Sienkiewicza", Jerzy Paszek, "Prace Historycznoliterackie UŚl." nr 18, Katowice 1982 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 27/1 (91), 349

---

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

PACZKOWSKI Andrzej: Codzienna prasa warszawska w latach 1865-1918. Ogólne kierunki przemian. "Rocznik BN" XVI, Warszawa 1981, s. 93-110.

Fragment większej całości pt. "Warszawska prasa codzienna 1918-1939". Autor prezentuje sytuację polityczno-społeczną Warszawy od połowy XIX w., rozwój przemysłu i handlu, wydarzenia wpływające na jej życie kulturalne, na przepisy i praktykę prasową. Warszawa, określana jako "miasto analfabetów", charakteryzowała się bardzo powolnym postępowaniem oświaty. Mimo to liczba wydawanych tytułów wzrastała: w 1864 r. drukowano w Warszawie 4 dzienniki, w 1904 - już 15. Autor ocenia, że w 1918 r. prasę czytywało szacunkowo od 100 do 350 tysięcy mieszkańców stolicy. Jedna trzecia nakładu dzienników rozsyłana była do innych miast.

BP/91/89

K.G.

---

PASZEK Jerzy: Stylistyczna problematyka nowelistyki Sienkiewicza. "Prace Historycznoliterackie UŚl." Katowice 1982 nr 18 s. 26-53.

Autor przedstawił swoje widzenie niektórych problemów stylistycznych i językowych sześciu nowel Sienkiewicza: "Sielanki" - powiązanie ze stylistyką romantyczną preferującą m.in. dźwiękowe poetyzmy, metaforykę akwaticzną, leksykalne paralelizmy; "Starego sługi" - funkcjonowanie elementów gawędy staropolskiej; "Szkiców węglem" - styl ukrytej ironii, gry słów i aluzji literackich; "Jamioła" - zderzenie stylu wysokiego ze stylizowaną gwarą; "Niewoli tatarskiej" - różne funkcje elementów onomastycznych; "Latarnika" - reminiscencje stylistyczne z "Pana Tadeusza". Podkreślił wielostronność środków i stylu nowelistyki Sienkiewicza.

BP/91/90

D.Ś.