

# Maria Prussak

---

## "Inspiracje japońskie w literaturze Młodej Polski. Rekonesans", Maria Podraza-Kwiatkowska, "Pamiętnik Literacki" z.2 (1983) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 27/1 (91), 353

---

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

PODRAZA-KWIATKOWSKA Maria: Inspiracje japońskie w literaturze Młodej Polski. Rekonesans. "Pamiętnik Literacki" 1983 z. 2 s. 61-82.

Japonia pojawia się w Młodej Polsce początkowo w tekstach publicystycznych poświęconych japońskiemu drzeworytowi i teatrowi, później powstają utwory literackie zawierające japońskie realia ograniczone jednak do przedmiotów użytkowych, na które panowała wówczas moda. Bezpośrednim kontaktem z Dalekim Wschodem są inspirowane reportaże Sieroszewskiego oraz jego opowiadania osnute na motywach legend japońskich. Rok 1904 wprowadza problematykę polityczną oraz zainteresowanie postawą Japończyków - ich bohaterstwem i patriotyzmem. Informacje o literaturze japońskiej oraz nieliczne przekłady z tej literatury dokonywane są za pośrednictwem języków zachodnioeuropejskich. Inspiracje formą japońskiej poezji wprowadził okres znacznie późniejszy, wiąże się one z nazwiskami Iwaszkiewicza, Pawlikowskiej, Grochowiaka.

BP/91/93

Mar.P.

POLSKIE KINO LAT 1918-1939. Zagadnienia wybrane. "Zeszyty Naukowe UJ". DLI, Prace Historycznoliterackie, z. 40, Kraków 1980, ss. 94, zł 20,-

Materiały sesji (Kraków, luty 1977), poświęconej wybranym zagadnieniom historii filmu polskiego w powiązaniu z ogólnym modelem kulturowym lat międzywojennych. Tom zawiera referaty: Z. Wysznińskiego, "Polska kultura filmowa 1918-1939 (zarys problematyki)"; M. Hopfinger, "Komunikacja filmowa lat dwudziestych i trzydziestych w Polsce wobec tradycji kultury literackiej"; Z. Siatkowskiego, "Wokół »Strachów« Cękałskiego. Mechanizm literackości filmu"; A. Górskiego, "»Znachor« i »Profesor Wilczur« - przedwojenne melodramaty filmowe"; A. Pilch, "Poglądy Stefani Zahorskiej na film w kontekście jej zainteresowań plastycznych"; G. Chrzanowskiej, "Problematyka filmowa w »Wiadomościach Literackich« (1924-1933)"; K. Romanowskiego, "Sztuka operatorska w latach 1918-1939".

BP/91/94

K.G.