

# Elżbieta Modrzewska

---

"Tradycja a etniczność. Przemiany kultury Polonii amerykańskiej",  
Aleksander Pozner-Zieliński,  
Wrocław 1982 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 27/1 (91), 355

---

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

POZNER-ZIELIŃSKI Aleksander: Tradycja a etniczność. Przemiany kultury Polonii amerykańskiej. Wrocław 1982, Oss., ss. 317, zł 230,-

Prezentacja przemian kultury etnicznej Polonii amerykańskiej w okresie od połowy XIX w. do końca lat siedemdziesiątych. W zespole analizowanych przejawów kultury etnicznej znalazły się zwyczaje, święta, uroczystości i obchody kulturowane w życiu rodzinnym i organizacyjnym, polonijna działalność pisarsko-wydawnicza i jej związek z popularyzacją wiedzy o "starym kraju" oraz formy życia towarzyskiego i amatorski ruch kulturalny. Autor przedstawia podstawowe formy manifestacji tradycji ludowej i narodowej w życiu kulturalnym Polonii, główne funkcje tych nurtów tradycji oraz najważniejsze mechanizmy kształtowania się nowych, oryginalnych treści, obcych zarówno wzorom amerykańskim, jak i polskim. Praca wykorzystuje nie tylko literaturę specjalistyczną polską i amerykańską, ale też listy, pamiętniki, relacje polskich emigrantów, ulotne druki organizacji polonijnych itp.

BP/91/95

E.M.

---

PROBLEMY AWANGARDY. Red. T. Kłak. "Prace Naukowe UŚl." Nr 568. Katowice 1983, ss. 179, zł 122,-

Zbiór prac dotyczących szeroko pojmowanej awangardy, zarówno międzywojennej, jak i współczesnej. Tom zawiera artykuły: G. Gazda: Kształtowanie się pojęcia awangardy w krytyce i badaniach nad literaturą XX wieku; M. Zaleski: Poeci i czytelnicy. O strategiach pisarskich i stylach recepcji; R.W. Kluszczyński: Kino i film w teorii sztuki Tadeusza Peipera; A.K. Waśkiewicz: "Nowy klasycyzm" Stefana Kordiana Gackiego; T. Kłak: O "orientację" poezji polskiej (spór Juliana Przybosia z Karolem Wikto-rem Zawodzińskim); S. Gawliński: Modele poezji Czechowicza; A. Wierciński: Między poezją a polityką (początki awangardy wileńskiej); A. Fiut: "Nad wodą ciemną i porwistą" (o poezji Czesława Miłosza).

BP/91/96

E.P.