

# Ewa Pytasz

---

"Skamander. T.3", Red. I.Opacki,  
"Prace Naukowe UŚl." nr 502,  
Katowice 1982 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 27/1 (91), 365

---

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SKAMANDER. T. 2. Red. I. Opacki. "Prace Naukowe UŚl." Nr 508. Katowice 1982, ss. 163, zł 99,-

Kolejny tom poświęcony twórczości grupy poetyckiej Skamander. Problematyka poruszonych w tej zbiorowej pracy zagadnień jest rozległa i bogato udokumentowana bibliograficznie. Książka składa się z następujących artykułów: J. Piotrowiak: Debiutanckie emploi poety. Wokół "Wiosny i wina" Kazimierza Wierzyńskiego; R. Cudak: Epizod "Pod Picadorem". Modele sytuacji komunikacyjnych "Picadora" w wierszach "Wiosny i wina" Kazimierza Wierzyńskiego; L. Neuger: Szał na estradzie. Pomysły do interpretacji "Czarnej wiosny" Antoniego Słonimskiego; M. Pytasz: Przed lekturą "Kronik tygodniowych" Antoniego Słonimskiego; E. Hurnikowa: Oswojenie natury. W kręgu liryki Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej; S. Zabierowski: Conrad skamandrytów; J. Piotrowiak: Literackie podróże. Międzywojenna twórczość Stanisława Balińskiego; W. Wójcik: Legenda Piłsudskiego w twórczości skamandrytów.

BP/91/105

E.P.

---

SKAMANDER. T. 3. Red. I. Opacki. "Prace Naukowe UŚl." Nr 502. Katowice 1982, ss. 181, zł 113,-

Tom trzeci "Skamandra" jest publikacją poświęconą twórczości Juliana Tuwima. Zawiera następujące artykuły: T. Makles: Człowiek "russoistyczny" i jego ojczyzny; B. Tokarz: Mit rzeczywistości w poezji Tuwima; A. Kowalczykowa: Jak Tuwim swój młodzieńczy wizerunek korygował (o juveniliach); A. Nawarecki: Ewolucja motywu muzycznego w poezji Tuwima; A. Węgrzyniakowa: Echa piosenki legionowej w twórczości Tuwima; T. Stępień: Z czego "zrobiony" był "Bał w Operze" (kabaretowe konteksty poematu J. Tuwima); L. Neuger: Juliana Tuwima "De revolutionibus" (propozycje interpretacyjne "Bal w Operze").

BP/91/106

E.P.