

# Ewa Szary-Matywiecka

---

"Zjawiska współczesnej twórczości ludowej i nieprofesjonalnej", Roch Sulima, "Literatura Ludowa" nr 4/6 (1978) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 27/1 (91), 385

---

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SULIMA Roch: Zjawiska współczesnej twórczości ludowej i nieprofesjonalnej. "Literatura Ludowa" 1978 nr 4/6 s. 113-122.

Omówienie współczesnej twórczości ludowej i nieprofesjonalnej, typologia składających się na nią zjawisk oraz próba określenia funkcji, jakie spełniają one w obrębie kultury narodowej. Zasadniczo w twórczości tej zaznaczają się trzy odmienne grupy zjawisk: 1) aktywność twórcza ludzi, nawiązujących do metod tradycyjnego folkloru, wyrażająca się w ustnej narracji, opowiadaniu bajek, legend, anegdot; 2) działalność "pisarzy ludowych" zrzeszających się w grupy twórcze, świadomych swej genealogii i artystycznych zadań, wyrażających się poprzez czasopisma i książki; 3) nowy typ "pisarzy-amatorów", tworzących grupy wielopokoleniowe i wielośrodowiskowe, obdarzonych zróżnicowanym stosunkiem do tradycji kultury ludowej a przeciwnym do kultury masowej; ich twórczość jest wyrazem najbardziej ambitnych, świadomych potrzeb kulturalnych.

BP/91/125

E.Sz.-M.

---

SZELAŃG Zdzisław: Stefan Garczyński. Zarys biografii. Kielce 1983, Wyd. WSP w Kielcach, ss. 215. zł 100,-

Biografia poety, przyjaciela Adama Mickiewicza, oparta na materiałach drukowanych i rękopiśmiennych. Dla wyjaśnienia i uporządkowania faktów z życia i twórczości poety autor dokonuje weryfikacji dotychczas znanych przekazów, sądów i opinii. Dowodzi, że twórczość Garczyńskiego stanowi odrębną, autonomiczną wartość w polskiej kulturze; stara się też wyznaczyć poecie właściwe miejsce w naszej historii literatury. Dotychczas w centrum uwagi historyków literatury stawała nie tyle osobowość i dzieło autora "Wacława dziejów", ale przede wszystkim przyjaźń Mickiewicza z Garczyńskim. Porządkuje też autor daty powstania utworów Garczyńskiego, prześledziwszy poszczególne etapy jego twórczości, zwłaszcza kształt "Wacława dziejów".

BP/91/126

C.G.