

Katarzyna Głowacka

"Słowo w piosence. Poetyka współczesnej piosenki estradowej", Anna Barańczak, Wrocław 1983 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/2 (92), 202

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

AUTOR - PODMIOT LITERACKI - BOHATER c.d.

E. Kuźma: Zniekształcenie postaci literackiej wywołane językiem teoretycznym zastosowanym do jej opisu; J. Danielewicz: Relacja: autor - podmiot literacki w liryce greckiej; T. Stępień: Autor, bohater i kontekst. Na przykładzie "Z wierszy o Małgorzatce" J. Tuwima; A. Fiut: Poeta w roli ucznia i świadka (m.in. na podstawie utworów Miłosza, Herberta i Borowskiego); E. Rzewuska: "Osobny" teatr Mirona Białoszewskiego; K. Jakowska: Autor kreowany w polskiej prozie międzywojennej (o werbalizacjach autorskiej roli narracyjnej); J. Jarzębski: Co się zdarzyło w "teatrze mowy"? (o narracji kontrapunktowej m.in. w "Dziennikach" Gombrowicza i "Grze na zwłokę" Andermana); P. Stasiński: Autoironia jako postać wewnętrznej pragmatyki tekstu (na przykładzie felietonu Passenta).

BP/92/2

D.Ś.

BARAŃCZAK Anna: Słowo w piosence. Poetyka współczesnej piosenki estradowej. Wrocław 1983, Oss., PAN, Komitet Nauk o Literaturze Polskiej. Rozprawy Literackie. 41, ss. 150, zł 70,-

Autorka opisuje cechy poetyki polskiej piosenki ostatnich kilkunastu lat, widziane przede wszystkim od strony jej tekstu. Rozważa także istnienie analogii między systemem muzycznym a językiem poetyckim, jak również problem wzajemnej korelacji semantycznej tekstu słownego i muzycznego. Przedmiotem analizy są głównie teksty piosenek prezentujących pewien specyficzny typ kultury masowej. Interpretacje i oceny autorki prowadzą do ostrożnie sformułowanego wniosku, iż "piosenka o masowym zasięgu ma również wewnątrz swego gatunku potencjalne możliwości rozwojowej dynamiki".

BP/92/3

K.G.