

Dorota Buchwald

Zbieżność konceptu "Kata i łotra" w "Panu Jowialskim" Aleksandra Fredry i w "Momusie", Sławomir Folfasiński, "Ruch Literacki" z. 5/6 (1982) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/2 (92), 222

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

FIK Marta: Przeciw, czyli za. Warszawa 1983, Czyt., ss. 424, zł 150,-

Zbiór recenzji i szkiców krytycznych o spektaklach i życiu teatralnym w Polsce lat 1973-1981. Autorka omawia prace m.in. Swinarskiego, Jerzego Kreczmara, Kantora, Dejmka, Wajdy, Ha-nuszkiewicza, Hübnera, Grzegorzewskiego, a także reżyserów z pokolenia najmłodszego. Nie jest to jednak tylko zbiór uwag na temat reżyserów i aktorskich kreacji. Obraz poszczególnych inscenizacji daje w sumie przegląd tendencji artystycznych i postaw ideowych dominujących w polskim teatrze w omawianym okresie.

BP/92/22

Z.S.

FOLFASIŃSKI Sławomir: Zbieżność konceptu "Kata i łotra" w "Panu Jowialskim" Aleksandra Fredry i w "Momusie". "Ruch Literacki" 1982 z. 5/6 s. 327-338.

Autor artykułu przytacza dwie anegdotki o kacie i łotrze. Jedna z nich została wykorzystana przez Aleksandra Fredrę w "Panu Jowialskim", drugą wydrukował w "Momusie" Alojzy Żółkowski. Wskazując na ich podobieństwo, autor próbuje odpowiedzieć na pytanie, z jakich źródeł mogły owe przypowieści pochodzić.

BP/92/23

D.B.