

# Anna Bujnowska

---

"Smuga światła. (Wspomnienia)",  
Mieczysław Jastrun, Warszawa 1983 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 27/2 (92), 230

---

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

JASTRUN Mieczysław: Smuga światła. (Wspomnienia). Warszawa 1983, PIW, ss. 331, zł 150,-

Książka napisana w latach 1976-1977. Tom wspomnień z czasów dzieciństwa i młodości uzupełniony jest refleksjami człowieka dojrzałego. Sam autor mówi o książce, że przywołuje w niej umarłych, przychodzących doń w pamięci. Miastem, do którego w różnych okresach życia powracał i do którego najczęściej przenosi go wspomnienie, jest Kraków. Tam chodził do gimnazjum, stamtąd, jako ochotnik w 1920 r., poszedł na wojnę. Ludzie - częstokroć zapomniani - z którymi się wtedy stykał, powracają na kartach jego książki. Bardzo osobiste refleksje i wspomnienia ukazują drogę, jaką przebył autor, by dotrzeć do własnej poezji.

3P/92/30

An.B.

---

JĘDRYCH Marek: "Niobe" Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego - poemat o cierpieniu. "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska." Sectio F. Vol. XXXV/XXXVI: Humaniora. Lublin 1981, s. 217-238.

Autor, odwołując się do "Narodzin tragedii" Nietzschego i zawartej tam koncepcji współistnienia w sztuce dwóch elementów: dionizyjskiego i apollińskiego - traktuje w interpretacji "Niobe", elementy muzyczne utworu jako integralny składnik struktury poematu, funkcjonujący zarówno w płaszczyźnie treściowej, jak i kompozycyjnej. W dalszej części artykułu autor pokazuje przenikanie się w "Niobe" elementu dionizyjskiego i apollińskiego.

BP/92/31

J.W.