

# Dobrosława Świerczyńska

---

"Granice i pogranicze. Próby podziału literatury polskiej na okresy. Antologia", Janusz Kapuścik, Wojciech J. Podgórski, Warszawa 1983 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 27/2 (92), 234

---

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KAPUŚCIK Janusz, PODGÓRSKI Wojciech J.: Granice i pogranicza. Próby podziału literatury polskiej na okresy. Antologia. Warszawa 1983, WSiP, ss. 196, zł 60,-

Książka zawiera artykuł wstępny dający przegląd dotychczasowych prób periodyzacji literatury polskiej oraz antologię prezentującą w układzie chronologicznym prace (lub fragmenty prac) historyków literatury dotyczące tej kwestii. Zamieszczono teksty: J.S. Bandtkiego, F. Bentkowskiego, M. Wiszniewskiego, J. Majorkiewicz, W.A. Maciejowskiego, B. Chlebowskiego, J. Tretiaka, S. Tarnowskiego, S. Cywińskiego, J. Krzyżanowskiego, K. Wyki, J. Nowaka-Dłużewskiego, H. Markiewicza, A. Lama.

BP/92/34

D.Ś.

---

KOSIŃSKI Józef Adam: Wokół "Piłsudskiego" w "Karmazynowym Poemacie". "Pamiętnik Literacki" 1983 z. 3 s. 309-320.

Interpretacja wiersza Lechonia pt. "Piłsudski" a zarazem polemika z Ireneuszem Opackim, który w 1966 r. w "Pamiętniku Literackim" opublikował studium o tym utworze. Autor artykułu zarzuca Opackiemu błędne ustalenia dotyczące czasu powstania wiersza i czynników inspirujących poetę - oraz skrzywienia interpretacyjne wynikające z wykorzystania w analizie jedynie wybranych fragmentów. Inspiracją dla poety - wg autora - był najprawdopodobniej (m.in.) pogrzeb przyjaciela, Juliusza Kamlera, który jako podporucznik 1 pułku szwoleżerów zginął w pierwszym dniu polskiego natarcia z Rawy Ruskiej na Lwów. Klucz zaś interpretacyjny, nasuwający niewątpliwe skojarzenia z "Weselem" Wyspiańskiego, widzi polemista w przywołanej w utworze postaci "Czarnej Racheli" oraz w dedykowaniu wiersza pierwszej odtwórczyni roli Racheli - Helenie Sulimie.

BP/92/35

J.W.