

# Ewa Szary-Matywiecka, Jurij Łotman

---

"Semiotyka filmu", Jurij Łotman,  
Tłum. z ros. J.Faryno, T.Miczka,  
Warszawa 1983 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 27/2 (92), 246

---

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

LITERATURA POLSKA I TEATR W LATACH II WOJNY ŚWIATOWEJ. BIBLIOGRAFIA. Oprac. J. Czachowska, M.K. Maciejewska, T. Tyszkiewicz. T. 1. Hasła A-O. Wrocław 1983, Oss., ss. XLVIII+357, zł 540,-

Bibliografia obejmuje druki zwarte, utwory opublikowane w książkach zbiorowych, czasopismach, gazetach codziennych, ulotki. Obok nich sztuki teatralne wystawiane przez różnego rodzaju zespoły, utwory powstałe w obozach koncentracyjnych, pieśni i piosenki konspiracyjne, partyzanckie i wojskowe.

BP/92/46

Z.S.

---

ŁOTMAN Jurij: Semiotyka filmu. Tłum. z ros. J. Faryno, T. Miczka. Warszawa 1983, WP, Biblioteka Wiedzy Współczesnej, Omega, ss. 208, zł 60,-

Pierwsza wydana w Polsce książka uczonego estońskiego, historyka i teoretyka literatury, semiotyka, twórcy znanej serii wydawniczej "Trudy po znakowym systemam". Publikacja poprzedzona jest przedmową autora, napisaną w 1980 r. specjalnie dla wydania polskiego, będącą krótką, ale przenikliwą analizą filmów: Polańskiego "Nóż w wodzie" i Wajdy "Człowiek z marmuru". Cała książka poświęcona jest natomiast charakterystyce szczególnych, kulturowo znaczących właściwości "języka" sztuki filmowej, prawidłowości konstrukcyjno-fabularnych różnego typu filmów (w tym także animowanych), i również osobliwościom konkretnych utworów filmowych. Wszystkie te właściwości są przez autora porównywane z równie znaczącymi, choć na inne sposoby, jakościami wypracowywanymi przez pozostałe sztuki, zwłaszcza malarstwo, literaturę i muzykę.

BP/92/47

E.Sz.-M.