

# Dobrosława Świerczyńska

---

"Artur Grotter-medium przeżyć narodu. Z dziejów recepcji twórczości plastycznej przez polskich pisarzy pozytywistycznych", Wiesław Olkusz, "Zeszyty Naukowe WSP Opole", Filologia Polska, z.21 (1982) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 27/2 (92), 260

---

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

OKRESY LITERACKIE. Praca zbiorowa. Red. J. Majda. Warszawa 1983, WS1P, ss. 384, zł 170,-

Książka pomyślana jako pomocniczy podręcznik do historii literatury polskiej dla nauczycieli i uczniów szkół średnich. Ma za zadanie wprowadzić ucznia w problematykę epoki literackiej, lecz nie szczegółowo, pomijając tzw. "literaturę osobową", a także służyć pomocą przy powtarzaniu i utrwalaniu wiedzy. Autorami poszczególnych rozdziałów są: J. Majda, S. Jaworski, A. Wilkoń, S. Grzeszczuk, A. Borowski, W. Woźnowski, G. Królikiewicz, T. Weiss, W. Maciąg, M. Stępień. Rozdziały nie zostały ujednoczone, prezentują indywidualne stanowiska autorów. Tom opatrzono krótkim słownikiem terminów literackich i notami bibliograficznymi.

BP/92/60

K.G.

---

OLKUSZ Wiesław: Artur Grottger - medium przeżyć narodu. Z dziejów recepcji twórczości plastycznej przez polskich pisarzy pozytywistycznych. "Zeszyty Naukowe WSP Opole". Filologia Polska 1982 z. 21 s. 19-43.

Prezentacja stanowiska pisarzy pozytywistycznych wobec kartonów historycznych Grottgera. Autor wydziela opinie zawarte w recenzjach i studiach estetycznych (Bałucki, Rogosz, Prus), w korespondencji i wypowiedziach prywatnych (Sienkiewicz, Konopnicka, Zapolska), wreszcie w tekstach literackich, obejmujących zarówno formy dygresji czy aluzji, jak i utwory-transpozycje, oparte o schematy ikonograficzne twórcy "Lituanii" (m.in. Orzeszkowa, Bełza, Konopnicka, Miodoński). Zdaniem autora, pozytywiści traktowali Grottgera jako twórcę-wizjonera, rewelatora idei i zjawisk niedawnej tragicznej przeszłości, jednego spośród romantyków, który dał artystyczne świadectwo prawdzie swych czasów, zaś grottgerowskie cykle historyczne były przez pozytywistów odbierane jako lekcja patriotyzmu.

BP/92/61

D.Ś.