

Teresa Lancholc

"Łacińska twórczość pisarzy polskiego Oświecenia (zagadnienia wstępne)", Maria Garbaczowa, Kielce 1982 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/3-4 (93-94), 248

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

GAJDA Kazimierz: Wielka Reforma Teatru w sądach "Krytyki" (1896-1914). "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP w Krakowie". Prace Historycznoliterackie IX. Kraków 1982 z. 73 s. 135-144.

Sens wypowiedzi na temat teatru w "Krytyce" ujmuje autor w chronologiczny i problemowy ciąg: od praktyki teatralnej Reinhardta poprzez Craigowskie inscenizacje do jego myśli teatralnej, przy stałej jednak obecności w wypowiedziach na te tematy - "tradycji Wyspiańskiego", którą łączono z Wielką Reformą.

BP/93-94/43

M.L.

GARBACZOWA Maria: łacińska twórczość pisarzy polskiego Oświecenia (zagadnienia wstępne). Kielce 1982, WSP, ss. 182, zł 120,-

Rozprawa oparta głównie na tekstach drukowanych (rękopiśmiennych tylko wyjątkowo) z okresu od przełomu lat 30-ych i 40-ych XVIII w. do lat 20-ych wieku XIX. Autorka analizuje tematykę utworów poświęcając najwięcej uwagi literaturze pięknej (gatunkom lirycznym) oraz omawia wybrane zagadnienia z dziedziny poetyki. W zakończeniu porównuje twórczość łacińską z literaturą polską tego okresu.

BP/93-94/44

T.L.