

Mirosław Lalak

"Młodzieńcze sny o potędze (o międzywojennej poezji Jerzego Pietrkiewicza)", Maria Jakitowicz, "Acta Universitatis Nicolai Copernici", Filologia Polska XXII. Nauki Humanistyczno-Społeczne, z.173, Toruń 1982 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/3-4 (93-94), 268

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

JAKITOWICZ Maria: Młodzieńcze sny o potędze (o międzywojennej poezji Jerzego Pietrkiewicza). "Acta Universitatis Nicolai Copernici. Filologia Polska". XXII. Nauki Humanistyczno-Społeczne, z. 173, Toruń 1982, s. 65-77.

Autorka analizuje trzy sfery poezji J. Pietrkiewicza: autentyzm, stosunek do historii i ożywianie mitów narodowych. Nurt autentyzmu przedstawiony jest w oparciu o poemat "Prowincja" (charakteryzuje go reportażowość, sakralny charakter wsi, akcentowanie jej rdzennej polskości). Stosunek do historii aktualizuje się poprzez wspomnienie wojny, poczucie związku z tradycją romantyzmu i kreowaną wizją Polski mocarstwowej. W poemacie "Wyzwolone mity" mity narodowe uzyskują nacjonalistyczną oprawę. Poezja okresu drugiej wojny prezentuje rozczarowanie hasłami "snów o potędze" oraz podkreśla niebezpieczeństwo zaufania mitom.

BP/93-94/63

M.L.

JANICKI Stanisław: Film polski wczoraj i dziś. Warszawa 1983, Interpress, ss. 120, zł 300,-

Autor przedstawia dzieje filmu polskiego na przestrzeni ostatnich kilkudziesięciu lat, omawia kolejne etapy tworzenia się polskiego przemysłu filmowego, wpływ warunków politycznych, społecznych i gospodarczych na organizację i kształt polskiej kinematografii. Książka jest bogato ilustrowana.

BP/93-94/64

K.G.