

Dorota Buchwald

"Katolicyzm w twórczości R. Brandstaettera", Bartłomiej Kozera, "Zeszyty Naukowe WSP w Opolu", Filologia Polska XXII, Opole 1983 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/3-4 (93-94), 284

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KOZERA Bartłomiej: Katolicyzm w twórczości R. Brandstaet-
tera. "Zeszyty Naukowe WSP w Opolu". Filologia Polska
XXII, Opole 1983, s. 173-198.

Próba marksistowskiego spojrzenia na twórczość jednego z
przedstawicieli literatury religijnej. Autor stawia szereg py-
tań, na które próbuje znaleźć odpowiedź. Np. "Co to znaczy i w
jakim sensie ktoś jest pisarzem katolickim? Jaki jest jego
status, obowiązki czy prawa w społeczeństwie i w społeczności
wiernych? Jak w tego typu poezji rozwiązywane są problemy ontolo-
giczne, epistemologiczne, etyczne i antropologiczne? Czy roz-
wiązania te są odzwierciedleniem zmian, jakie na przestrzeni
ostatnich lat dokonały się w kościele katolickim?"

BP/93-94/79

D.B.

KRYŃSKI Stanisław: Topika odrodzieńcza w rewolucyjnej twór-
czości Andrzeja Struga. "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP
w Rzeszowie". Filologia Polska. Rzeszów 1980 z. 13 s. 99-
-114.

Autor bada takie topoty odrodzieńcze, jak "przedświt",
"jutro", "ziarno", w utworach Struga inspirowanych rewolucją
1905 r. i przygotowaniem do niej. Geneza tej topiki wiąże się
przede wszystkim z literaturą romantyczną (mesjanistyczna pa-
lingeneza). Podkreśla rolę moralnego przeobrażenia człowieka w
trakcie rewolucji.

BP/93-94/80

J.Z.