

Mirosław Lalak

"Prusa koncepcja prawdopodobieństwa", Anna Martuszevska, "Przegląd Humanistyczny" nr 9/10 (1983) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/3-4 (93-94), 304

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MARKIEWICZ Henryk: Autor i narrator w badaniach literackich. "Przegląd Humanistyczny" 1983 nr 9/10 s. 45-60.

Założeniem wyjściowym artykułu jest utożsamienie podmiotu tekstowego i autora wewnętrznego (w wypowiedziach literackich i nieliterackich). Teza ta służy zbudowaniu morfologii narratora. Przedstawiona jest jego wielowymiarowa typologia, oparta na takich konstytutywnych aspektach narratora, jak "sposób przekazu, modalność, pozycja, orientacja, motywacje, bezpośredniość lub mediatywizacja i stopień personalizacji". Ze względu na każdą z tych kategorii dokonano rozróżnień narratorów, tworząc jednocześnie interesującą siatkę pojęciową.

BP/93-94/99

M.L.

MARTUSZEWSKA Anna: Prusa koncepcja prawdopodobieństwa. "Przegląd Humanistyczny" 1983 nr 9/10 s. 139-150.

Artykuł przedstawia powiązania między arytmetyczno-statystycznym sposobem traktowania przez Prusa rzeczywistości, a jego literaturą. Pisarz - stwierdza autorka - posługuje się "wobec zjawisk literackich kategorią prawdopodobieństwa pojętego jako średnia arytmetyczna". Omówione zostały - związane z tą koncepcją - pojęcie typowości i ujęcie prawdy. Prawda rozumiana jest przez pisarza jako odzwierciedlenie najbardziej ogólnych prawidłowości.

BP/93-94/100

M.L.