

Mirosław Lalak

"Z dziejów recepcji twórczości Prusa (do roku 1912)", Edward Pieścikowski, "Przegląd Humanistyczny" nr 9/10 (1983) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/3-4 (93-94), 322

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

PAWLINA-MEDUCKA Marta: Życie kulturalne Kielc. 1918-1939.
Kraków 1983, PWN, ss. 211, zł 120,-

Charakterystyka, opis i analiza życia kulturalnego Kielc w okresie międzywojennym. Autorkę interesują zarówno tradycje kulturalne miasta, jak i warunki ekonomiczno-społeczne jego mieszkańców. Rekonstruuje życie kulturalne Kielc poprzez opis działalności bibliotek, księgarń, drukarni i instytucji wydawniczych, prasy, organizacji i stowarzyszeń kulturalnych i artystycznych oraz teatru. Przedstawia także politykę kulturalną władz miejskich oraz działalność powołanych przez nie instytucji.

BP/93-94/117

C.G.

PIEŚCIKOWSKI Edward: Z dziejów recepcji twórczości Prusa (do roku 1912). "Przegląd Humanistyczny" 1983 nr 9/10 s. 179-192.

W artykule przedstawiono, jaki obraz Prusa-pisarza kreowały wypowiedzi krytycznoliterackie. W recepcji tej odnotowano dwie tendencje: pierwsza - najdłużej żywotna - mówiła o świetnym realiście, ale gorszym artyście (w związku z sądem o niedostatkach kompozycyjnych utworów Prusa); druga - ugruntowana ukazaniem się "Faraona" (1897) - wyrażała opinię o pozytywistyczno-romantycznej dwoistości osobowości artystycznej i twórczości Prusa.

BP/93-94/118

M.L.