

# Mirosław Lalak

---

## "Bohaterowie i fabuła w powieściach Bolesława Prusa (od >>Anielki>Lalki

---

Biuletyn Polonistyczny 27/3-4 (93-94), 326

---

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

PŁACHECKI Marian: Bohaterowie i fabuła w powieściach Bolesława Prusa (od "Anielki" do "Lalki"). "Przegląd Humanistyczny" 1983 nr 9/10 s. 119-128.

Autor analizuje strategię mówienia bohaterów ("Anielki", "Placówki", "Lalki") jako ogniwa między bohaterem a fabułą. Prowadzi to do wyeksponowania opozycji: kultura (cywilizacja) - natura. Rozważania zmierzają do nowatorskiego postawienia problematyki "Lalki": uznania tej powieści za "powieść o tragicznej niemożności samoidentyfikacji" tak jednostki, jak i społeczeństwa.

BP/93-94/121

M.L.

---

POKRZYWNIAK Józef Tomasz: Dorywcze ramoty poetyckie Jana Górczyczewskiego. "Studia Polonistyczne UAM". VIII, Poznań 1980, s. 43-52.

Pierwsza publikacja utworów (z odnotowaniem odmian) autora "Gotowalni sentymentalnej", wydobytych z zachowanej broszury rękopiśmiennej pt. "Dorywcze ramoty moje przed i po tłumaczeniu Satyr Boala pisane".

BP/93-94/122

M.L.