

Dobrosława Świerczyńska

">>Trzy po trzy

Biuletyn Polonistyczny 27/3-4 (93-94), 334

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

PRUSKA-CAROLL Małgorzata: "Trzy po trzy" sternowsko-fredrowska gawęda. "Acta Universitatis Wratislaviensis. Prace Literackie". XXII (1981), s. 127-138.

Spojrzenie na "Trzy po trzy" Aleksandra Fredry jako na oryginalną, nowatorską, świadomie konstruowaną odmianę gawędy, a nie jako na uroczę, ale trącące myczkę wspomnienia. Autorka omówiła też zbieżności i różnice między utworem Fredry, a powieścią Sternowską, szczególnie "Tristramem Shandy". Podobieństw jest wiele; główna różnica natomiast leży w tym, iż w powieści Sternowskiej amorfizm, literacka kunsztowność i wymyślność są ujawniane, w gawędzie zaś dążenie do osiągnięcia naturalności, potoczności, "życiowości" są kunsztownie zamulowane. Sterne tworzył narratora - autora narracji kunsztownej, Fredro - twórcę narracji wiarygodnej.

BP/93-94/129

D.Ś.

PRZYBYLSKI Ryszard: Klasycyzm, czyli Prawdziwy koniec Królestwa Polskiego. Warszawa 1983, PIW, ss. 443, zł 350,-

Analiza najwybitniejszych, zdaniem autora, tekstów polskiego klasycyzmu, napisanych po 1795 r., stanowiących próbę przemyślenia doświadczeń rozbiorów. Autor omawia "Rozmowy zmarłych" Krasickiego, "Sofiówkę" Trembeckiego, "Hymn do Boga" Woronicza. "Wiersz do Legiów polskich" Godebskiego, "Barbarę Radziwiłłównę" Felińskiego, "Ody napoleońskie" i "Ziemiaństwo" Koźmiana, a także spór Mickiewicza ze Śniadeckim zapisany w "Romantyczności". Analizę tych utworów poprzedza obszerny rozdział omawiający teoretyczne wyznaczniki klasycyzmu w myśleniu i w literaturze.

BP/93-93/130

Mar.P.