

Mirosław Lalak

"Nadzieja i zwątpienie. O poezji Mariana Piechała", Ziemowit Skibiński, Łódź 1982 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/3-4 (93-94), 348

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SKIBIŃSKI Ziemowit: Nadzieje i zwątpienia. O poezji Mariana Piechala. Łódź 1982, Wyd. Łódzkie, ss. 232, zł 80,-

Przedmiotem rozprawy jest świat przedstawiony poezji Piechala (powstałej do 1978 r.), zwłaszcza sfera poglądów i orientacji ideowo-historyczno-filozoficznych. Wg autora poezja ta wyrasta z gruntu ideowo-filozoficznego: określa ją mianem "tradycji idei samoświadomości" (tu: Mochnacki, Cieszkowski, Liebelt, Norwid, Brzozowski). Tradycja ta, wraz z uwarunkowaniami biograficznymi twórcy, ukształtowała charakter podmiotu lirycznego. Typ przeżycia lirycznego tej poezji upoważnia do uznania Piechala za poetę kultury. Wyróżnione tu zostają trzy struktury: "Księga Historii", "Księga Natury" i "Księga Miasta". Za regułę jednoczącą elementy świata poetyckiego Piechala zostaje uznana zasada powszechnej analogii.

BP/93-94/142

M.L.

SŁAWIŃSKA Irena: Dramat i teatr w refleksji teologicznej. "Dialog" 1983 nr 11 s. 119-124.

Autorka omawia stan badań współczesnych nad dramatem i teatrem sakralnym. Przedstawia teologiczną koncepcję dramatu. Referuje przede wszystkim - dla jej rozważań kluczowe - prace i poglądy filozofa Henri Gouhiera, dramaturga Reinholda Schneidera i teologa Hansa Ursa von Balthasara.

BP/93-94/143

Z.S.