

Mirosław Lalak

"Gra w ludowe. Nurt chłopski w prozie współczesnej a kultura ludowa", Andrzej Zawada, Warszawa 1983 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/3-4 (93-94), 378

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ZALEWSKI Marek: Principia poetica Czesława Miłosza, czyli o "Ziemi Ulro". "Twórczość" 1983 nr 12 s. 56-72.

Autor omawia przesłania światopoglądowe Miłosza zawarte w "Ziemi Ulro" w kontekście współczesnej humanistyki, historii nauki i filozofii nauki, a także w kontekście prywatnej perspektywy pisarza, wyznaczonej przez jego profesję poetycką.

BP/93-94/172

J.W.

ZAWADA Andrzej: Gra w ludowe. Nurt chłopski w prozie współczesnej a kultura ludowa. Warszawa 1983, LSW, ss. 300, zł 120,-

Praca omawia problematykę ludowości literackiej w polskiej literaturze XX-wiecznej; ukazuje jej przebiegi, próbuje zarysować drogę rozwoju. Porządkuje jednocześnie aktualny stan wiedzy w tej dziedzinie. Na tym tle usytuowano szkice o prozie Kawalca, Nowaka, Myślińskiego i Redlińskiego. Obrazu ludowości dopełniają analizy niektórych księżek Trziszki, Łozińskiego, Pilota oraz Ratajczaka. Na określenie postawy ich bohaterów wprowadzone zostaje pojęcie "nowej plebejskości". Jej składniki to: "społeczny krytycyzm, obiektywizm i zachowanie dystansu, śmiech, ironia i autoironia". Autor kreśli syntezę estetyczną sytuacji nurtu chłopskiego. O ile w latach 60-ych opisywał on "zjawisko bycia ludowym", to w następnym dziesięcioleciu zajął się procesem "stawania się ludowym".

BP/93-94/173

M.L.