

Dorota Chróścielewska-Kuźniakowa, Irena Urbaniakowa

Uniwersytet Łódzki

Biuletyn Polonistyczny 28/1-2 (95-96), 225-230

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

UNIwersytet Łódzki
WYDZIAŁ POLONISTYCZNY
KATEDRA LITERATURY ROMANTYZMU I LITERATURY WSPÓŁCZESNEJ
1983/1984

Funkcję kierownika Katedry sprawowała doc. dr hab. K. Poklewska. Zespół stanowili: doc. dr hab. A. Kowalczykowa, dr dr D. Chróścielewska-Kuźniakowa, J. Lasecka-Zielakowa, E. Olejniczakowa, W. Nowakowska, B. Świontkowa (adiunkt Katedry), T. Błażejewski, R. Kanarek, A. Płauszewski, J. Poradecki, J. Rozental, J. Rzymowski; mgr mgr A. Skalska, J. Szczecińska, J. Brzozowski, S. Tomaszewski.

Mgr J. Lasecka-Zielakowa uzyskała stopień doktora nauk humanistycznych na podstawie rozprawy "Dzieje powieści poetyckiej w Polsce w dobie romantyzmu", pisanej pod kierunkiem doc. dr hab. K. Poklewskiej.

Pracownicy Katedry brali czynny udział w życiu kulturalnym miasta. Co miesiąc organizowali na terenie Uniwersytetu odczyty dla nauczycieli szkół średnich, poświęcone sylwetkom najwybitniejszych twórców literatury powszechnej i polskiej.

Na przełomie listopada i grudnia 1983 r. Katedra - wspólnie z Instytutem Teorii Literatury, Teatru i Filmu - zorganizowała sesję naukową poświęconą twórczości Norwida. Opiekę naukową nad imprezą sprawowały prof. T. Cieślikowska i doc. dr hab. K. Poklewska. Referaty na sesji wygłosili K. Poklewska i J. Poradecki. Sprawozdanie z jej przebiegu pióra B. Świontkowej ukaże się w "Studia Norwidiana".

W marcu 1984 r. - wspólnie z Biblioteką Publiczną im. Ludwika Waryńskiego w Łodzi - Katedra zorganizowała sesję poświęconą twórczości Jarosława Iwaszkiewicza. Referat o jego poezji

wygłosiła D. Chróścielewska-Kuźniakowa.

Dr W. Nowakowska i dr B. Świontkowa przebywały na trzymiesięcznych stypendiach zagranicznych (Stany Zjednoczone, Włochy).

Dorota Chróścielewska-Kuźniakowa

UNIwersytet Łódzki
Instytut Teorii Literatury, Teatru i Filmu
1983/1984

W stosunku do lat ubiegłych w roku akad. 1983/84 w Instytucie Teorii Literatury, Teatru i Filmu Uk nastąpiły nieznaczne tylko zmiany personalne. Dyrektorem była nadal prof. dr T. Cieślikowska, pełniąca jednocześnie funkcję kierownika Zakładu Teorii Literatury. Kierownikiem Zakładu Dramatu i Teatru pozostał prof. dr S. Kaszyński, zaś Pracowni Badania Radia i Telewizji - doc. dr P. Wertowa. Natomiast, po rezygnacji ze stanowiska dr E. Nurczyńskiej-Fidelskiej, obowiązki kierownika Zakładu Wiedzy o Filmie pełnił dr K. Sobotka (a ze względu na obowiązujące w Uk przepisy o powierzaniu stanowisk kierowniczych wyłącznie samodzielnym pracownikom nauki kuratorem Zakładu była doc. Wertowa). Zastępcą dyrektora d/s dydaktycznych była nadal dr M. Marcjan.

W działalności Instytutu wiele miejsca - jak zawsze - zajmowała dydaktyka. Wprawdzie prowadzone przez Instytut studia kulturoznawcze odbywają się od 1982 r. tylko w trybie stacjonarnym (a to z racji zbyt małej liczby kandydatów na studia zaoczne), prowadzono jednak w dalszym ciągu wiele zajęć na innych kierunkach studiów - nie tylko na Uniwersytecie, lecz tak-

że w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej i Filmowej. Kierunki uniwersyteckie (polonistyka, filologia klasyczna, neofilologia) "obsługiwali" przede wszystkim pracownicy Zakładu Teorii Literatury, pomocą dydaktyczną szkole filmowej służyli zaś pracownicy Zakładów: Wiedzy o Filmie oraz Dramatu i Teatru. Natomiast specjaliści spoza naszego Instytutu prowadzili w ramach zatrudnienia niepełnowymiarowego lub godzin zleconych zajęcia dla studentów kulturoznawstwa. I tak, np, mgr E. Nagórska z PWSTiF prowadziła konwersatoria z historii filmu polskiego, mgr U. Czartoryska z Muzeum Sztuki w Łodzi - zajęcia z historii sztuki, a artysta plastyk mgr L. Urbaniak - zajęcia poświęcone plastyce i architekturze teatralnej.

Według obowiązującego programu studiów kulturoznawczych studenci mają możliwość specjalizowania się w dwu dziedzinach: teatrologii i filmoznawstwie. Wybór specjalizacji następuje na II roku, ale dopiero przed rozpoczęciem roku IV studenci podejmują decyzję o wyborze seminarium magisterskiego. W roku ubiegłym seminaria prowadzili: dr A. Kuligowska i dr S. Świątek - w zakresie teatrologii oraz prof. dr Z. Czeczot-Gawrak, doc. dr P. Wert i doc. dr E. Zajiček - w zakresie filmoznawstwa. Obserwacje prowadzone w przeciągu ostatnich lat pozwalają stwierdzić, iż stopniowo rośnie zainteresowanie studentów filmoznawstwem - w ubiegłym roku już ponad połowa z nich wybrała tę specjalizację. Wielu studentów jest też zainteresowanych teorią literatury, w dalszym ciągu nie będącą jednak przedmiotem specjalizacji na kulturoznawstwie, lecz tylko na filologii polskiej. Dzięki temu wszakże, iż teoretycznoliterackie seminarium magisterskie dla polonistów prowadziła i prowadzi prof. dr T. Cieślikowska, studenci kulturoznawstwa mogli w ramach indywidualnego toku studiów przygotować prace magisterskie z zakresu teorii literatu-

ry. Ogólna liczba kulturoznawców studiujących wg indywidualnego programu na latach III, IV i V wyniosła w końcu roku akad. 1983/84 - 18 osób.

O faktycznym zainteresowaniu studentów przedmiotem zdobywanej wiedzy świadczy też aktywność kół naukowych: teatrologów (pod opieką mgr K. Piasecznej) i filmoznawców (pod opieką dr B. Stolarskiej). Corocznym uwieńczeniem działalności kół są organizowane w okresie wakacyjnym obozy naukowe. Ostatni odbywał się między 4 a 24 września 84 r. w Gdańsku. Biorący w nim udział filmoznawcy uczestniczyli w IX Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych. Ich zadaniem było reklamowanie Festiwalu, pilotowanie twórców na spotkania z publicznością, przygotowywanie sprawozdań z tych spotkań, dyżury w biurze programowym i - oczywiście - udział w projekcjach konkursowych i konferencjach prasowych.

Na pograniczu działalności dydaktycznej i popularyzatorskiej umieścić trzeba - mające już swą tradycję - wykłady pracowników ITLTiF dla uczniów szkół średnich w łódzkim MDK. Tematyka tych wykładów - podporządkowana nadrzędnemu celowi, jakim jest porzerzanie wiadomości o teatrze i filmie - uzależniona jest od aktualnych zainteresowań pracowników Instytutu.

Nie sposób wymienić wszystkich kręgów zagadnień naukowych, jakie pozostawały w ubiegłym roku akad. w polu zainteresowań badawczych pracowników Instytutu. Niewątpliwie jednak wiele uwagi poświęcono kontynuowaniu badań nad szeroko rozumianą korespondencją sztuk - zwłaszcza sztuk współczesnych. Zagadnieniem tym zajmowali się przede wszystkim członkowie powołanego do życia w końcu 1983 r. Interdyscyplinarnego Zespołu do Badań Awangardy.

Wśród ważniejszych wydarzeń naukowych ubiegłego roku akad.

wymienić trzeba egzamin habilitacyjny dra A. Starzyckiego, obronę pracy doktorskiej mgr W. Popławskiej oraz opublikowanie książek: A. Starzyckiego "Węzłowe zagadnienia semantyki tekstu literackiego", i S. Świontka - "Norwidowski teatr świata".

Dowodem uznania dla działalności naukowej pracowników Instytutu Teorii Literatury, Teatru i Filmu UŁ były przyznane im nagrody. Nagrodę III stopnia Ministra Nauki, Szkolnictwa Wyższego i Techniki otrzymała dr E. Nurczyńska-Fidelska za książkę pt. "Andrzej Munk", wyróżniona też Nagrodą Rektora UŁ za cykl artykułów poświęconych edukacji filmowej dzieci i młodzieży. Nagrody naukowe II stopnia Rektora UŁ otrzymali także: dr G. Szymczyk-Kluszczyńska i dr G. Gazda. Za całokształt działalności naukowo-dydaktycznej otrzymali nagrody z okazji Dnia Edukacji Narodowej: dr dr M. Marcjan, H. Pustkowski, K. Sobotka, B. Stolarska oraz mgr mgr M. Bielacki i R. Kluszczyński.

Na osobną uwagę zasługują też kontakty międzynarodowe Instytutu. I tak, odbył się cykl wykładów poświęconych teatrowi i dramatowi hiszpańskiemu Złotego Wieku. Wykłady prowadził Angelo Facio Moreno z Madrytu, pracownik tamtejszego uniwersytetu, jednocześnie reżyser przygotowujący spektakl w Teatrze im. Jarracza w Łodzi. Mieliśmy też możliwość zapoznania się z oryginalną teorią struktury bajki prof. Jeanne Demers z Kanady, którą prof. Demers zaprezentowała na spotkaniu w maju 1984 r.

Z kolei dr K. Sobotka, adiunkt w Zakładzie Wiedzy o Filmie przebywał z oficjalną wizytą przedstawicieli UŁ w Zairze, gdzie wygłosił dla tamtejszego środowiska uniwersyteckiego cykl wykładów poświęconych problematyce filmowej oraz zapoznał się ze specyfiką miejscowej kultury. Celem wizyty było nawiązanie współpracy naukowej i kulturalnej między Łodzią a Zairem.

Tak kontakty międzynarodowe, jak i współpraca z ośrodkami naukowymi w kraju powinny w najbliższym czasie zaowocować nie tylko w postaci indywidualnych rezultatów naukowych, lecz także w postaci planowanych na najbliższe lata spotkań i konferencji.

Opracowała

Irena Urbaniakowa

UNIwersytet IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU
Instytut Filologii Polskiej
1983/1984

I. Sprawy personalne

26 V 1984 r. na zebraniu Rady Naukowej IFP UAM dokonano wyboru dyrektora Instytutu, którym ponownie został doc. dr hab. M. Witkowski; wicedyrektorami - doc. dr hab. H. Nowak (d/s studiów zaocznych), doc. dr hab. Z. Trojanowiczowa (d/s studenckich) oraz doc. dr hab. S. Wysłouch (d/s naukowych).

Przyjęto na etaty naukowe następujących pracowników: mgr E. Grzelakową (Zakład Języka Polskiego), mgr I. Wiedmied-Jurek (Zakład Teorii Literatury), mgr R. Okulicza-Kozaryna (Zakład Historii Literatury), mgr M. Kwiatkowską-Ratajczak (Zakład Metodyki Nauczania).

II. Sprawy studenckie

W roku akad. 1983/84 stopień magistra filologii polskiej uzyskały 104 osoby, w tym 65 studiowało trybem stacjonarnym, 39 - trybem zaocznym.