

Maria Prussak

"Sam na scenie. Teatr jednoosobowy w Polsce. Z dziejów forum dramatyczno-teatralnych", Jan Ciechowicz, Wrocław 1984 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 28/1-2 (95-96), 334

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

CIECHOWICZ Jan: Sam na scenie. Teatr jednoosobowy w Polsce. Z dziejów form dramatyczno-teatralnych. Wrocław 1984, Oss., PAN IS. Studia i Materiały do Dziejów Teatru Polskiego. T. 15, ss. 275, zł 190,-

Autor opisuje dzieje formy teatralnej, która charakteryzuje się udziałem w przedstawieniu jednego tylko wykonawcy, oraz przekształcenia, jakim podlegała. Zajmuje się więc osiemnastowieczną sceną liryczną, dziewiętnastowiecznym monodramem, monologiem estradowym, aż do połowy ostatniego stulecia, wreszcie współczesnym teatrem jednego aktora i jego najważniejszymi twórcami.

BP/95-96/31

Mar.P.

CYNIAK Eugeniusz: "Poloniata" pod redakcją Juliusza Saloniego. Zarys problematyki. "Prace Polonistyczne". S. 38, 1982, s. 283-308.

Przegląd zawartości problemowej czasopisma "Poloniata", ukazującego się w Warszawie od 1931 r., poświęconego sprawom nauczania języka polskiego we wszystkich typach szkół. Autora pracy interesuje kształt, jaki uzyskało piśmo pod redakcją Juliusza Saloniego. Uważa, że miało ono wtedy ogromne znaczenie dla rozwoju i popularyzacji dydaktyki języka polskiego. Reprezentowało poglądy, z których wiele funkcjonuje we współczesnej pedagogice. Autor przeprowadza analizę poszczególnych działów, głównych tematów, wybranych artykułów.

BP/95-96/32

D.B.