

# Dobrosława Świerczyńska

---

"Do New Yorku, Chicago i San Francisco. Szkice do biografii polsko-amerykańskich", Bogdan Grzeloński, Warszawa 198 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 28/1-2 (95-96), 350

---

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

GRYSZKIEWICZ Bogusław: Narracyjny teatr "Zatrutych studni" Kazimierza Truchanowskiego. "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP w Krakowie". Prace Historycznoliterackie. IX. Kraków 1982, s. 53-62.

Analiza jednej z odmian stylizacji zastosowanej w powieści Truchanowskiego. Autor zauważa, że zawarte w powieści skonwencjonalizowane metafory, ujmujące świat w kategorii teatralne, wprowadzone zostały w nowy kontekst strukturalny. Zabieg ten, w ostatecznej konsekwencji, uwypukla ukazwany w utworze proces "konstruowania rozwiniętej alegorii życia społecznego w określonym momencie historycznym".

BP/95-96/47

M.L.

---

GRZEŁOŃSKI Bogdan: Do New Yorku, Chicago i San Francisco. Szkice do biografii polsko-amerykańskich. Warszawa 1983, Interpresa, ss. 169, zł 230,-

Książka zawiera szkice biograficzne o Polakach, którzy wnieśli wkład w dzieje, kulturę, sztukę, naukę, gospodarkę, politykę Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej. Autor pisze o nieznanym z nazwiska, pierwszych polskich osadnikach w Jamestown w XVII w. Także o Kościuszcze i Pułaskim, Niemcewiczu, o losach emigrantów po powstaniach w 1831 i 1864 r., o przywódcach emigracji chłopskiej i organizatorach środowisk polonijnych w USA, o Modrzejewskiej, Paderewskim, Lednickim, Lechoniu i innych.

BP/95-96/48

D.Ś.