

Bożena Mądra

"Poznałem Krym twój...", Josef Svatopluk Machar wobec "Sonetów Krymskich" A.Mickiewicza, Krystyna Kardyni-Pelikánová, "Prace Polonistyczne" S.38 (1982): [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 28/1-2 (95-96), 362

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KARDYNI-PELIKÁNOVÁ Krystyna: "Poznałem Krym twój...", Josef Svatopluk Machar wobec "Sonetów Krymskich" A. Mickiewicza. "Prace Polonistyczne". S. 38, 1982, s. 77-96.

Artykuł zawiera analizę recepcji "Sonetów Krymskich" w literaturze czeskiej na przykładzie, odwołującego się do inspiracji Mickiewiczowskiej, tomu "Výlat na Krym" Josefa Machara. Poeta ten po podróży po Ukrainie i Zakaukaziu wydał tom polemizujący z Mickiewiczowskim widzeniem. Zdaniem autorki odmiennosc interpretacji Machara wynika z pominięcia subtelności estetycznych i filozoficznych "Sonetów Krymskich", z uwypuklenia Krymu jako Taurydy, z odrzucenia stosowanej przez Mickiewicza kategorii wzniosłości, z zastąpienia poetyckiej przestrzeni przestrzenią reportażu. Odrzucenie poetyki "Sonetów Krymskich" przez poetę czeskiego wynika z utożsamienia charakteru reprezentującego z charakterem ekspresyjnym "Sonetów".

BP/95-96/58

B.M-a.

KARPIŃSKI Adam: Staropolska poezja ideałów wiejskich. Próba przekroju. Studia Staropolskie. T. XLIX. Wrocław 1983, Oss., PAN IBL, ss. 210, zł 120,-

Książka jest opracowaniem jednego z działów poezji staropolskiej, grupującego pochwały wsi i życia wiejskiego. Prezentowany model życia i idealizowany obraz świata omawia autor koncentrując się na dwu podstawowych toposach: "cracza" i "loci amoeni". Całościowy obraz literatury wiejskiej uzupełniony jest próbą genealogicznej typologii utworów. Na gatunkową mozaikę składają się formy pieśni pochwalnej, literatury parenetycznej, sielanki, poematu georgicznego i elegii.

BP/95-96/59

A.K.