

Maria Kalinowska

"Z sycylijskiej podróży kart kilka",
Zygmunt Krasiński, Gdańsk 1983 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 28/1-2 (95-96), 372

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KRASIŃSKI Edward: Debiut dramatopisarski Lechonia. "Dialog" 1984 nr 6 s. 149-153.

Szczegółowa informacja o okolicznościach wystawienia na scenie Pomarańczarni w Łazienkach dramatu "W pałacu królewskim" Jana Lechonia (27 V 1916), notatkach prasowych, recenzjach i bibliofilskich wydawnictwach (szkic Rulikowskiego o teatrze w Pomarańczarni, program i zaproszenia na premierę).

BP/95-96/68

Z.S.

KRASIŃSKI Zygmunt: Z sycylijskiej podróży kart kilka.
Wstęp: M. Śliwiński. Gdańsk 1983, Wyd. Morskie, ss. 56,
zł 40,-

Pisany jako list do Delfiny Potockiej, dziennik poety z podróży na Sycylię (1839), poprzedzony został wstępem, w którym wyprawę tę nazwał wydawca "poszukiwaniem natury jako fundamentu dla świata humanistycznego, dla idei i form kulturowych, wreszcie dla samego bytu". Autor wprowadzenia prezentuje Krasieńskiego filozofię natury na tle romantyzmu europejskiego, zwłaszcza w kontekście opozycji Południa i Północy oraz natury i cywilizacji. W tym utworze poety - "wyznawcy Południa" liczone są przykłady harmonii między kulturą a naturą; "Południe - to symbioza kultury z naturą, Północ to cywilizacja, kultura pozbawiona związków z naturą". Wydawca ujawnia dialektyczny sens przeciwstawienia Południa i Północy: "natura i cywilizacja to dwa modele egzystencji ludzkiej, z których każdy reprezentuje wartości godne kontynuowania w przyszłości", a synteza dokona się za sprawą Polski.

BP/95-96/69

M.K.