

# Dobrosława Świerczyńska

---

"Ignacja Piątkowska. Literatka i folklorystka regionu sieradzkiego. (Z badań nad regionalną kulturą literacką Polski środkowej końca XIX i początku XX wieku)", Violetta Krawczyk-Wasilewska, "Acta Universitatis Lodziana" ... : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 28/1-2 (95-96), 374

---

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KRAWCZYK-WASILEWSKA Violetta: Ignacja Piątkowska. Literatka i folklorystka regionu sieradzkiego. (Z badań nad regionalną kulturą literacką Polski środkowej końca XIX i początku XX wieku). "Acta Universitatis Lodzianis". Folia Litteraria 10. Łódź 1983, ss. 218, zł 163,-

Publikacja zawiera opracowanie monograficzne życia i pracy Ignacji Piątkowskiej (1866-1941). Autorka omawia i ocenia prace folklorystyczne, publicystykę i twórczość literacką Piątkowskiej. Podkreśla znaczenie jej działalności dla rozwoju oświaty i kultury regionu sieradzkiego, a także dla literackiego przetwarzania folkloru polskiego.

BP/95-96/70

D.Ś.

---

KRUKOWSKA Halina: "Doliny piękne zostawmy szczęśliwym" (O "Konradzie Wallenrodzie" Mickiewicza). "Ruch Literacki" 1983 nr 6 s. 439-452.

Autorka przeprowadziła interpretację wieloznacznego i spornego zakończenia "Konrada Wallenroda". Koncentrując się zasadniczo na dwóch motywach utworu: na obrazie zniszczenia Arkadii przez historię oraz na życiu Aldony w wieży, spróbowała autorka pokazać związek zachodzący między unicestwieniem idylliczności natury i koniecznością pojawienia się tragizmu w egzystencji ludzkiej. Historyzm, pojawiający się w tej perspektywie interpretacyjnej, zyskuje cechy tragizmu obiektywnego (w sensie Schellerowskim), zaś historia ingerująca w świat Konrada Wallenroda jest nie tylko konsekwencją wydarzeń politycznych XIX wieku, ale i "historią czystą".

BP/95-96/71

B.M-a.