

Anna Bujnowska

"Ironia jako postawa i jako wyraz (z zagadnień teoretycznych ironii)",
Piotr Łaguna, Kraków 1984 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 28/1-2 (95-96), 382

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

LITERATURA WOBEC NIEPODLEGŁOŚCI. Z problemów kultury polskiej początków II Rzeczypospolitej. Oprac. A. Borycki. Materiały toruńskich spotkań krytycznoliterackich pod red. S. Melkowskiego. Łódź 1983, Wyd. Łódź., ss. 156, zł 60,-

Zbiór studiów i wypowiedzi na temat stosunku literatury polskiej pierwszych lat międzywojnia do faktu odzyskania niepodległości i zjawisk z nią związanych. Zawiera m.in. pracę A. Hutnikiewicza o różnych obrazach "przedwiośnia niepodległości" (na przykładzie "Pokolenia Marka Świdy", "Generała Barcza" i "Przedwiośnia"), szkic J. Kryszaka "O poezji polskiej wstępnych lat niepodległości" (w obszernych fragmentach poświęcony poezji Tytusa Czyżewskiego), artykuł B. Mansfelda o sztuce polskiej z okolic roku 1918 oraz wypowiedzi na temat teatru i dramatu tego czasu. Wypowiedzi dotyczące literatury i sztuki poprzedza szkic historyczny A. Garlickiego, przedstawiający tło historyczne powstania II Rzeczypospolitej.

BP/95-96/78

M.L.

ŁAGUNA Piotr: Ironia jako postawa i jako wyraz (z zagadnień teoretycznych ironii). Kraków 1984, WL, ss. 104, zł 60,-

Praca jest próbą uporządkowania wiedzy o ironii jako kategorii estetycznej. Składa się z czterech części: "Próba definicji" - autor zwraca tu uwagę na ewolucję pojęcia ironii od czasów starożytnych po koncepcje F. Schlegla; "Ironia jako postawa i dyspozycja psychiczna" - omawia zasadnicze wyznaczniki ironii - postawy w oparciu o przykłady literackie; "Ironia jako zjawisko estetyczne" - zwraca uwagę na różnice między ironią a komizmem i tragicomizmem, omawiając osobno ironię tragiczną i dramatyczną; "Ironia jako literacki wyraz postawy ironicznej" - traktuje ironię jako wyznacznik struktury utworu: ironia narracyjna, rola kontekstu w funkcji ironicznej, różnice między ironią werbalną a dramatyczną. Autor zwraca uwagę na konieczność zbadania twórczości wielkich ironistów.

BP/95-96/79

A.B.