

Mirosław Lalak

"Sylwy współczesne. Problem konstrukcji tekstu", Ryszard Nycz, "PAN IBL. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej" T.LXVI, Wrocław 1984 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 28/1-2 (95-96), 402

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

NOWAK Zbigniew: Jan Dantyszek. Portret renesansowego humanisty. Gdańsk 1982, Oss., ss. 316, zł 140,-

Na książkę, mającą charakter popularnonaukowej monografii, składa się szereg szkiców, dających możliwie pełny rys życia i działalności Dantyszka. Przedstawieniu młodości, lat nauki i pierwszych podróży towarzyszą rozprawki o Prusach Królewskich i atmosferze wczesnorenesansowego Krakowa. W osobnych rozdziałach omówiona została działalność dyplomatyczna Dantyszka ("W służbie królewskiej") i jego urzędowanie na stolcu biskupa warmińskiego ("W służbie Kościoła"). Ostatnią, najobszerniejszą część książki dotyczy twórczości poetyckiej. Osobno omawia autor poezję polityczną, twórczość parenetyczną, wiersze liryczne i utwory okolicznościowe. Przedstawia też - w oparciu o wypowiedzi poety - jego program literacki, a także ewolucję postawy poetyckiej widoczną w pisanych u schyłku życia "Hymnach kościelnych".

BP/95-96/98

A.K.

NYCZ Ryszard: Sylwy współczesne. Problem konstrukcji tekstu. PAN IBL. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej. T. LXVI. Wrocław 1984, Oss., ss. 154, zł 120,-

Rozprawa poświęcona podstawowym aspektom konstrukcyjnym artystycznych innowacji współczesnej literatury oraz świadomości organizującej jej koncepcje pisania. Sylwiczność to - w założeniu autora - nie tylko "dominujący obecnie typ nowoczesnej formacji literackiej", ale i kategoria pozwalająca na badawcze rozpoznanie zjawiska. Autor dowodzi, że aktualizowana w omawianej literaturze świadomość koncentruje się wokół problemu sensu (jego poszukiwania). Wskazuje na dwa ujęcia tej świadomości, a w konsekwencji - dwa sposoby pisania. Jeden - tu pada nazwisko Miłosa - odwołuje się do mitycznej jedności bytu i znaczenia mowy (tradycja fenomenologiczno-hermeneutyczna). Drugi - omówiony na przykładzie twórczości Gombrowicza - nawiązuje do "apriorycznych reguł przekształceń formalnych i konstytuującego je systemu ukrytych związków" (tradycja strukturalistyczno-semiologiczna).

BP/95-96/99

M.L.