

Katarzyna Głowacka

"Zapis. Opowieść Aleksandra
Kulisiewicza", Konrad Strzelewicz,
Kraków 1984 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 28/1-2 (95-96), 448

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

STRZELEWICZ Konrad: Zapis. Opowieść Aleksandra Kulisiewicza. Kraków 1984, KAW, ss. 216, zł 120,-

Książka jest zapisem opowieści Aleksandra Kulisiewicza - zmarłego w 1982 roku, byłego więźnia Sachsenhausen. Narrator, twórca i odtwórca pieśni obozowej przedstawia twórczość poetycka i muzyczną w hitlerowskich obozach zagłady w oparciu o bogaty zbiór autentycznych tekstów i zapisów nutowych.

BP/95-96/144

K.G.

SULIMA Roch; Literatura a dialog kultur. Warszawa 1982, LSW, ss. 248, zł 90,-

Autor analizuje tradycję związaną z pojęciem ludowości w kulturze i ideologii w ujęciu historycznym od odrodzenia do współczesności. Weryfikuje przystawalność obiegowych pojęć o ludzie, ludowości, twórczości ludowej i samorodnej twórczości - do autentycznej kultury i literatury wiejskiej, a także zachowań twórców i działaczy chłopskich. Etos ludowości zawarty w świadomości potocznej, przejawiający się w wypowiedziach krytyków literackich, filmowych i pracowników kultury coraz bardziej - zdaniem autora - oddala się od rzeczywistości i problemów wsi polskiej.

BP/95-96/145

G.J.