

Katarzyna Głowacka

"Spowiedź syna królewskiego", Jan Zieliński, "Twórczość" nr 3 (1984) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 28/1-2 (95-96), 486

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ZIELIŃSKI Jan: Spowiedź syna królewskiego. "Twórczość"
1984 nr 3 s. 77-87.

Autor omawia twórczość Alekseandra Wata dowodząc jej różnorodności, a jednocześnie spójności i konsekwencji tematycznej i konstrukcyjnej. Porównanie poezji Wata do spirali pozwala na zaprezentowanie dwóch sposobów interpretacji - "obciążanie spirali" przypisami i komentarzami, "zgniatanie" jej do kilku powtarzających się fraz i motywów. Zastosowanie obu tych sposobów uzupełnione analizą języka poetyckiego utworów pozwala na wydobycie najważniejszych motywów twórczości Wata i sformułowanie ostatecznego wniosku: "świat tej poezji jest zarazem ludzki i kosmiczny, mityczny i matematyczny".

BP/95-96/182

K.G.

ZIELIŃSKI Jan: Zbieg w krainę okoliczności. "Twórczość"
1984 nr 6 s. 90-96.

Artykuł dotyczy twórczości i osobowości Konstantego A. Jeleńskiego. Autor próbuje ująć przekrojowo twórczość Jeleńskiego, ukazując jej wielowarstwowość i różnorodność. Wykazuje najważniejsze cechy osobowości i pisarstwa Jeleńskiego, za swoistego rodzaju ich podstawę uznając umiejętność i potrzebę łączenia przeciwieństw, co może przybierać formę określoną przez Zielińskiego jako "coincidentia oppositorum". Ową zasadę łączenia przeciwieństw i wydobywania "zbiegów okoliczności" śledzi autor w różnych warstwach twórczości Jeleńskiego omawiając specyficzne cechy jego języka, logiki, swoisty system etyczny i metafizyczny.

BP/95-96/183

K.G.