

Katarzyna Głowacka

"Paradoks poezji", Bogusław
Żurkowski, Kraków 1982 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 28/1-2 (95-96), 492

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ZELEŃSKI Tadeusz Boy: Znaszli ten kraj... (Cyganeria krakowska oraz inne wspomnienia o Krakowie. Wybór). Wstęp, wybór: T. Weiss. Przypisy: R. Hennel. Kraków 1983, Oss., BN, S. I, nr 246, ss. 365, zł 150,-

Wybór wspomnień i felietonów Boya o Krakowie z przełomu XIX i XX wieku, ukazujących przemiany obyczajowe i kulturalne zachodzące wówczas pod wpływem nowych prądów w literaturze i sztuce. Największą rolę w kształtowaniu atmosfery ówczesnego Krakowa przypisuje autor zjawisku cyganerii artystycznej, a głównie Przybyszewskiemu, środowisku "Czasu" i "Zielonego Balonika". Książkę poprzedza wstęp pióra T. Weissa, ukazujący biografię intelektualną Boya. Bogate komentarze, przypisy i objaśnienia (często polemiczne w stosunku do tekstu) pozwalają współczesnemu czytelnikowi obiektywnie spojrzeć na wspomnienia T. Żeleńskiego.

BP/95-96/188

M.S.

ŻURAKOWSKI Bogusław: Paradoks poezji. Kraków 1982, WL, ss. 212, zł 60,-

Zbiór szkiców dotyczących nowszej poezji polskiej. Jedną z jej najistotniejszych cech to - zdaniem autora - paradoks: "taka prawda, która ujmuje sprzeczność elementów bytu czy kultury - człowieka". Szkice pisane z pozycji współczesności dotyczą również literatury dawniejszej - dla poparcia swych tez autor szuka analogii na przykładzie twórczości barokowej. Część artykułów dotyczy zagadnień ogólnych, inne są interpretacją utworów wybranych pisarzy - Miłosza, Lipskiej, Wojaczka i innych.

BP/95-96/189

K.G.