

# Katarzyna Głowacka

---

"Julio Cortazar o sobie", Zofia  
Chączyńska, "Twórczość" nr 10  
(1984) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 28/3-4 (97-98), 197

---

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

CHĄDZYŃSKA Zofia: Julio Cortazar o sobie. "Twórczość" 1984  
nr 10 s. 82-94.

Autorka przytacza wybrane wypowiedzi Julio Cortazara dotyczące własnej twórczości, kierowane do przyjaciół (Ernesta Berniego, Evelyn Picon Garfield, Saula Sosnowskiego, José Amicoli) i do studentów w Caracas. Pisarz przedstawia swój pogląd na temat funkcji fantastyki w literaturze, interpretuje wybrane utwory odtwarzając proces ich powstawania, ustosunkowuje się do wypowiedzi krytyków. Szczególną uwagę poświęca "Grze w klasy", "Kronopiom i femom", "Modelowi do składania" i "Księżce dla Manuela". Osobno cytuje autorka te wypowiedzi pisarza, które wyjaśniają jego indywidualne i odbiegające od popularnych szablonów koncepcje społeczne i polityczne.

BP/97-98/9

K.G.

---

CHOJNACKI Roman: Od "mówienia wprost" do "nowej prywatności". O poezji lat siedemdziesiątych. Warszawa 1984, MAW, ss. 176, zł 100,-

Zbiór szkiców i recenzji z lat 1978-1981 (w większości drukowanych wcześniej w czasopiśmie, m.in. w "Studencie"), dotyczących przede wszystkim generacji poetów, którzy urodzili się w latach pięćdziesiątych. Autor omawia również niektóre zjawiska poetyckie charakterystyczne dla twórczości wcześniejszych formacji pokoleniowych, w tym dla "pokolenia 68", którego poezja stanowi najważniejszy punkt odniesienia dla rozważań krytyka o młodej liryce. W centrum zainteresowania autora znalazło się zagadnienie "etycznego istnienia w poezji".

BP/97-98/10

M.K.