

Maria Prussak

"W teatrze życia. Wspomnienia z lat 1920-1980", August Grodzicki, Warszawa 1984 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 28/3-4 (97-98), 205

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

GRAJEWSKI Wincenty: Semiotyka kultury i "trzecie wykształcenie". "Miesięcznik Literacki" 1984 nr 7 s. 81-83.

Autor przedstawia poglądy semiotyków szkoły tartusko-moskiewskiej. Za szczególną ich cechą uważa "szczęśliwą równowagę pomiędzy »semiotycznym ekumenizmem«, pozwalającym na włączenie do semiotyki różnych problematyk i ujęć badawczych, i dążeń do wypracowania jednolitej teorii, integrującej poszczególne koncepcje i analizy". Interpretuje podstawowe dla semiotyki kategorie (np. kategorię tekstu) traktując swój artykuł jako rodzaj wstępu do tekstów Łotmana i Iwanowa. Prezentując sylwetki obu badaczy autor wskazuje kolejną cechę charakterystyczną dla szkoły określaną jako "trzecie wykształcenie", a polegającą na równouprawnieniu humanistyki, nauk ścisłych i przyrodniczych, kwestionujące tradycyjne przeciwstawienia dyscyplin w celu poszukiwania wspólnych problemów i narzędzi badawczych.

BP/97-98/17

K.G.

GRODZICKI August: W teatrze życia. Wspomnienia z lat 1920-1980. Warszawa 1984, PIW, ss. 312, zł 150,-

Wspomnienia Augusta Grodzickiego, recenzenta teatralnego "Życia Warszawy" i jednego z redaktorów "Le théâtre en Pologne", obejmują okres przedwojenny, opiewają środowisko rodzinne, studia polonistyczne w Krakowie, początki pracy na Śląsku, lata okupacji we Lwowie i w Zakopanem oraz powojenną działalność w Warszawie. Znaczna część książki dotyczy wspomnień z okresu dwudziestolecia międzywojennego. Rozdziały poświęcone czasom powojennym dotyczą pracy autora w redakcji "Dziennika Zachodniego" i "Kurierza Codziennego" oraz pierwszych lat Teatru Polskiego w Warszawie.

BP/97-98/18

Mar.P.