

# Zbigniew Jarosiński

---

"Literatura i nowe społeczeństwo.  
Idee lewicy literackiej  
dwudziestolecia międzywojennego",  
Zbigniew Jarosiński, Warszawa 1983  
: [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 28/3-4 (97-98), 209

---

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

INGLOT Mięczysław: Norwidowska lektura "Pana Tadeusza".  
"Pamiętnik Literacki" 1984 z. 3 s. 27-50.

Artykuł poświęcony poglądom Norwida na temat "Pana Tadeusza". Rozpatrywane są one w kontekście jego koncepcji literatury i jej odbiorcy. Autor wskazuje na ich ambiwalencję. Norwid sytuował poemat w kręgu utworów apoteozujących szlachecką rzeczywistość, którą on sam krytykował. Odbiór taki korespondował z innym odczytaniem występującym ówczesnie, które poprzez podkreślanie "powieściowości" "Pana Tadeusza" obniżało rangę artystyczną dzieła. Jednocześnie - na przekór szlacheckiemu stylowi odbioru poematu - Norwid uważał go za genialną satyrę na szlacheckie społeczeństwo.

BP/97-98/21

M.L.

---

JAROSIŃSKI Zbigniew: Literatura i nowe społeczeństwo. Idee lewicy literackiej dwudziestolecia międzywojennego. Warszawa 1983, Czyt., ss. 260, zł 180,-

Rozdział pierwszy omawia znamienne dla awangardy artystycznej idee sojuszu z lewicą i perspektywą rewolucji społecznej: charakteryzuje ich udział w programie i twórczości polskiego futuryzmu i "Zwrotnicy". Rozdział drugi przedstawia żywotne w tym czasie w publicystyce pisarzy-komunistów, a przeniesione z rosyjskiego Proletkultu, hasła "kultury proletariackiej" oraz ich szereze pogłosy w krytyce literackiej, publicystyce kręgu TUR, poezji Broniewskiego. Trzeci - poświęcony jest przejawom upolitycznienia literatury, tendencjom do związania jej z aktualną taktyką politycznej walki, właściwym lewicy u początku lat 30-ych; mówi następnie o przemianach myśli lewicowej towarzyszących idei Frontu Ludowego.

BP/97-98/22

Z.J.