

Dobrosława Świerczyńska

"Poeta czarnoleski. Studia literackie",
Julian Krzyżanowski, Wybrały i
oprac. M.Bokszczanin i H.Kapełuś,
Warszawa 1984 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 28/3-4 (97-98), 219

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KRUPIŃSKA-ŁYP Hanna: Funkcjonowanie stylizacji orientalnej w prozie poetyckiej polskiego romantyzmu. "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP w Rzeszowie". Filologia Polska. Rzeszów 1984, z. 15 (54), s. 55-71.

Styl orientalny (zwany dawniej stylem wschodnim) należy do najbardziej charakterystycznych elementów stylistyki polskiej prozy romantycznej. Występuje u Słowackiego i Czajkowskiego, najlepszym jego przykładem jest "Agaj-Han" Krasieńskiego. Do wyznaczników tego stylu zaliczyć można "bujną imaginację", śmiałość i jaskrawą poetykę, hiperbolizację, personifikację, pełne przepychu opisy, odwołania do wschodnich baśni.

BP/97-98/31

J.Z.

KRZYŻANOWSKI Julian: Poeta czarnoleski. Studia literackie. Wybrały i oprac.: M. Bokszezanin i H. Kapeliś. Warszawa 1984, PIW, ss. 348, zł 200,-

Tom rozważań filologiczno-krytycznych Juliana Krzyżanowskiego o Janie Kochanowskim, złożony z trzech odrębnych części. Pierwsza - to trzy spojrzenia syntetyczne na autora "Odprawy posłów greckich": "Poeta czarnoleski" (wstęp do "Dzieł polskich"); "Poeta żywy" (z książki "Odrodzenie w Polsce"); "Jan Kochanowski i jego szkoła poetycka" (fragment referatu z 1930 r.). W drugiej części znajduje się dwanaście rozpraw i studiów szczegółowych, np. "Fraszki czarnoleskie", "O »Szachach«", w trzeciej - zamieszczono recenzje książek i artykułów poświęconych Janowi Kochanowskiemu.

BP/97-98/32

D.B.