

# Zofia Szczygielska

---

"Średniowieczne formy w polskim dramacie międzywojennym", Jacek Popiel, "Dialog" nr 10 (1984) :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 28/3-4 (97-98), 247

---

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

PIOTROWIAK Jan: W kuźni czynu i słowa. Antynomie neoromantycznej poezji rewolucyjnej. "Prace Historycznoliterackie" UŚl. w Katowicach, t. 21. Katowice 1984, s. 142-166.

Autor omawia przekształcenia na przełomie XIX i XX w. antynomii: sztuka - życie, słowo - czyn, myśl - działanie. Interpretuje utwory ze zbioru poezji rewolucyjnych "Czegóż chcą" (1882) pokazując przemiany wymienionych relacji. Osobno omawia utwory powstałe w związku z rewolucją 1905 r. oraz głosy krytyki (Irzykowski, Brzozowski) stwierdzając, że "czyn 1905 r. nie wydał na świat swojego wieszca".

BP/97-98/59

K.G.

---

POPIEL Jacek: Średniowieczne formy w polskim dramacie międzywojennym. "Dialog" 1984 nr 10 s. 136-145.

Autor przypomina dyskusję w czasopiśmie literackich i teatralnych lat 1919-1924. Jako jedną z poważniejszych prób odrodzenia współczesnego dramatu i teatru polskiego traktuje zwrot ku teatrowi chrześcijańskiego średniowiecza - zjawisko o zasięgu ogólnoeuropejskim w okresie międzywojennym. Analizuje źródła fascynacji reżyserów i dramaturgów średniowiecznymi formami teatralnymi. Za ideę przewodnią sztuk: Rostworowskiego, Szelburg-Zarembiny, Morstina, Kasprowicza, Hulewicza, uważa ideę odrodzonej moralnie ludzkości. Zwrot w stronę dramatu średniowiecznego traktuje też jako zainteresowanie ludowymi tradycjami polskiego teatru (Schiller i in.). Dramaty "mysteryjne" analizuje na tle dramatu europejskiego wyznaczając im sprawiedliwe miejsce w polskiej dramaturgii.

BP/97-98/60

Z.S.