

# Katarzyna Głowacka

---

"Słowacki i grzech pierworodny",  
Lucyna Świrad, "Prace  
Historycznoliterackie UŚl. w  
Katowicach" t.21, Katowice 1984 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 28/3-4 (97-98), 263

---

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SZTURC Włodzimierz: O rzekomych tradycjach romantycznych w dzisiejszym dramacie. "Dialog" 1984 nr 10 s. 86-93.

Autor śledzi tradycje romantyczne w polskim dramacie współczesnym w sztukach Brylla, Drozdowskiego, Urbankowskiego, Brejdyganta, Żurka, Mikkego. Określa cechy wspólne ich twórczości - poczucie wieszczcej misji w tworzeniu nowego dramatu romantycznego, powrót do słowa rozumianego jako słowo natchnione; korzystanie z cytatu i aluzji pojmowanych jako nawiązanie do wysokiej tradycji i równocześnie komentarz do romantyzmu. Analiza dowodzi, jak tradycje romantyczne rozumiane są powierzchownie - forma dramatu jest parawanem, cytat - głównym tworzywem. Ujawnia się natomiast niechęć do komplikacji w widzeniu historii i losu człowieka, demonstruje odwrót od historyzmu i wątków egzystencjalnych.

BP/97-98/76

Z.S.

---

ŚWIRAD Lucyna: Słowacki i grzech pierworodny. "Prace Historycznoliterackie" UŚl. w Katowicach, t. 21, Katowice 1984, s. 69-106.

Autorka analizuje wiersz Słowackiego "Na drzewie zawisł wąż" i "Odeę do młodości" Mickiewicza w kontekście mitu o upadku Adama i Ewy. Pokazuje związki między "Odeą" i monologiem węża, wyraźne np. w sposobie obrazowania. Wiersz Słowackiego określa gatunkowo jako przypowieść i przeprowadza genologiczne porównanie obu utworów. Przedstawiona interpretacja tekstu Słowackiego polemizuje z popularną analizą Juliusza Kleinera, zamieszczoną w edycji "Dzieł wszystkich" poety.

BP/97-98/77

K.G.