

# Anna Bujnowska

---

## "Przygoda drugiej awangardy", Marek Zaleski, Wrocław 1984 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 28/3-4 (97-98), 275

---

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ZAKRZEWSKI Bogdan: "Pan Tadeusz" czyli "Jeszcze Polska nie zginęła". "Pamiętnik Literacki" 1984 z. 3 s. 3-25.

Autor udowadnia powszechność recepcji hymnu Wybickiego w poemacie Mickiewicza. Omawia obecność pieśni na poziomie tekstowo-melicznym, wypowiedzi postaci i narratorów oraz jej funkcjonowanie na prawach aluzji literackiej. Wskazuje na rozliczne funkcje i role pełnione przez "Mazurek" w poemacie, jest tu zarówno pieśnią "domową, jak i publiczną, krajową i emigracyjną, pieśnią żołnierzy i emisariuszy, konspiracyjną i walczącą, jednoczącą i mobilizującą, zwycięską i triumfującą, ludyczną i hymniczną, aktualną i profetyczną".

BP/97-98/88

M.L.

---

ZALESKI Marek: Przygoda drugiej awangardy. Wrocław 1984, Oss., PAN IBL. Problemy Kultury Literackiej. T. II, ss. 307, zł 280,-

Praca poświęcona jest grupom poetyckim lat trzydziestych określanym w historii literatury polskiej jako "druga awangarda". Autor zwraca uwagę na wielozakresowość tego pojęcia. W przypadku "drugiej awangardy" trudno ustalić autorstwo terminu. Za najwybitniejszego jej przedstawiciela uznano Miłosza, który jednak sam za awangardowego poetę się nie uważa. Autora pracy interesują inicjatywy literackie wywodzące się z kręgu "drugiej awangardy" i ich miejsce w polskim życiu literackim lat trzydziestych. Książka nie jest jednak monografią kierunku. Zagadnienie awangardyzmu stało się dla autora kluczem interpretacyjnym do rozważań nad kondycją artystów w latach trzydziestych.

BP/97-98/89

A.B.