

Anna Bujnowska

Człowiek- "Boga żywego obraz",
Antoni Dunajski, "Studia
Norwidiana".1. Towarzystwo
Naukowe KUL, Lublin 1983 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/1 (99), 185

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

DUNAJSKI Antoni: Człowiek - "Boga żywego obraz". "Studia Norwidiana". 1. Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 1983, s. 81-88.

Powracającym motywem w twórczości Norwida jest poszanowanie godności człowieka i "obrazu Bożego" obecnego w człowieku. Pojęcie to wywodzi się z tradycji chrześcijańskiej, jest jednak oryginalnie pojmowane: poeta eksponuje godność człowieka i możliwość uczestnictwa w dziele stworzenia i zbawienia. Poszanowanie obrazu Bożego w człowieku ma swoje konsekwencje społeczno-moralne: jest podstawowym warunkiem nie tylko bytu człowieka, ale i bytu narodu. Obraz Boga w ludziach skażony jest grzechem społeczeństwa i dopiero wysiłek moralny współpracujący z łaską pozwala na przywrócenie go w kształcie doskonałym.

BP/99/13

A.B.

DZIAMSKI Grzegorz: Awangarda: czym była i czym jest? (I). "Miesięcznik Literacki" 1984 nr 10 s. 90-106.

Autor śledzi ewolucję postaw awangardowych w sztuce europejskiej oraz ideologii pokrewnych tym postawom, a także różne rozumienia pojęcia "awangardy", poczynając od okresu romantyzmu (Saint-Simon) po modernizm Ortega y Gasset. Poddaje analizie koncepcje awangardowe w literaturze, sztukach plastycznych i teatrze na tle doktryn społeczno-politycznych sprzyjających tym koncepcjom (socjalizm, anarchizm), zwanych tu awangardą społeczno-polityczną. Omawia także ewolucję rozumienia ideału artysty.

BP/99/14

E.G.