

# Cecylia Gajkowska

---

"Teatr austriacki w Krakowie w latach 1853-1865", Jerzy Got, "Dzieje teatru w Krakowie". T.3, cz.2, Kraków 1984 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 29/1 (99), 193

---

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

GOT Jerzy: Teatr austriacki w Krakowie w latach 1853-1865. "Dzieje teatru w Krakowie". T. 3, cz. 2. Kraków 1984, WL, ss. 252, zł 150,-

Kolejny tom "Dziejów teatru w Krakowie" przedstawia historię niemieckiej sceny w mieście w l. 1853-1865. Opierając się na materiałach archiwalnych (zaczepniętych z wiedeńskich archiwów) opisuje autor perypetie związane z założeniem teatru austriackiego, jego działalnością, doбором repertuaru scenicznego i stwierdza, że teatr ten funkcjonował jako narzędzie polityki germanizacyjnej. Poprzez teatr władze konsekwentnie realizowały założenia polityczne zmierzające do germanizacji społeczeństwa polskiego, nie szczędząc wysokich nakładów finansowych.

BP/99/21

C.G.

---

GREIMAS Algirdas Julien: Elementy gramatyki narracyjnej. Tłum. Z. Kruszyński. "Pamiętnik Literacki" 1984 z. 4 s. 177-198.

Tłumaczenie jednego z rozdziałów książki Greimasa pt. "Du sens" (1970). Autor, wychodząc z założenia, że struktury językowe opowiadania są manifestacją struktur narracyjnych (to one tworzą znaczenia), podejmuje próbę naskicowania gramatyki narracyjnej, która umożliwiłaby wyznaczenie "całości przebiegów dla manifestacji sensów".

BP/99/22

M.L.