

# Anna Bujnowska

---

## "Gloger. Opowieść biograficzna", Teresa Komorowska-Brzozowska, Warszawa 1985 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 29/1 (99), 211

---

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KOMOROWSKA-BRZOZOWSKA Teresa: Gloger. Opowieść biograficzna. Warszawa 1985, LSW, ss. 468, zł 350,-

Życie i działalność Zygmunta Glogera - nie doczekały się szczegółowego omówienia naukowego. Z ogromnego dorobku Glogera tylko "Encyklopedia staropolska" była wznawiana. Wiele jego prac z różnych dziedzin jest dziś biblioteczną rzadkością. Książka nie jest tylko opowieścią biograficzną, dostarcza szczegółowych informacji o wielostronnych zainteresowaniach uczonego, przynosi wiele informacji o życiu kulturalnym i naukowym drugiej połowy XIX wieku. Szczególne miejsce zajmuje przyjaźń Glogera z Kolbergiem i Kraszewskim, miała ona duże znaczenie w działalności uczonego - wpłynęła na jego zainteresowania archeologiczne, historyczne, folklorystyczne. Książkę uzupełniają liczne ilustracje, wśród których najciekawsze są reprodukcje szkiców Glogera (szczególny architektoniczne, stare przedmioty, sprzęty).

BP/99/39

A.B.

---

KOSTKIEWICZOWA Teresa: Horyzonty wyobraźni. O języku poezji czasów Oświecenia. Warszawa 1984, PWN, ss. 403, zł 180,-

Przedmiotem rozważań jest poezja Oświecenia, konfrontowana z poezją staropolską i pooświeceniową. Autorka określa typowe dla Oświecenia sposoby ujmowania i opisu zjawisk, tym samym przedstawia charakterystyczne dla niej schematy obrazowania, ustala jej kręgi metaforyczne, repertuar porównań etc. Odtworzenie paradygmatu wyobraźni poetyckiej okresu Oświecenia stało się możliwe dzięki analizie form, jakie owa wyobraźnia nadawała motywom występującym w poezji wielu epok (kolejno: motyw czterech pór roku, walki namiętności - serca i uczucia oraz główne motywy poezji patriotycznej). Kontrapunkt kompozycyjny stanowi rozdział "O języku poetyckim Ignacego Krasickiego"; autorka odeszła tu od "analizy zjawisk powtarzalnych i w pewnym sensie typowych dla wierszy różnych autorów", by spojrzeć na język poezji oświeceniowej poprzez "pryzmat dokonań twórcy najwybitniejszego".

BP/99/40

J.S.