

Dobrosława Świerczyńska

Wiedza i obowiązek. Środowisko "Przeglądu Tygodniowego" w latach siedemdziesiątych XIX w., Joanna Kurczewska, "Archiwum Historii Filozofii i Myśli Społecznej", T.28 (1983) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/1 (99), 221

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KURCZEWSKA Joanna: Wiedza i obowiązek. Środowisko "Prze-
glądu Tygodniowego" w latach siedemdziesiątych XIX w.
"Archiwum Historii Filozofii i Myśli Społecznej". T. 28:
1982 (wyd. 1983), s. 129-174.

Autorka omawia związki między koncepcją wiedzy środowiska
"Przełądu Tygodniowego" a programem moralno-ideowym i społecz-
nym "młodych". Dokonując próby opracowania "portretu zbiorowe-
go" współpracowników pisma przedstawia optymizm poznawczy gru-
py, charakteryzuje przyjęte przez środowisko pojęcie obowiązku
społeczeństwa, inteligencji i jednostki wobec narodu, opisuje
propagowane przez "młodych" wzorce człowieka, obywatela, inte-
ligenta.

BP/99/49

D.Ś.

LEKCJA TEATRU TADEUSZA KUDLIŃSKIEGO. Materiały z sesji
naukowej poświęconej działalności teatralnej dr. Tadeusza
Kudlińskiego. Kraków 1984, WL, ss. 140, zł 60,-

Materiały z sesji zorganizowanej w 1983 roku przez Tow-
zystwo Kultury Teatralnej i Zakład Teatru Instytutu Filologii
Polskiej UJ z okazji jubileuszu 85-lecia Tadeusza Kudlińskiego,
krakowskiego krytyka i popularyzatora teatru. Zamieszczono ar-
tykuły podejmujące istotne zagadnienia z dziejów polskiego
teatru ostatnich kilkudziesięciu lat: J. Ciechowicz opisuje
udział Kudlińskiego w kształtowaniu profilu Teatru Rapsodycz-
nego, M. Derdowski przypomina powojenne koncepcje teatru reli-
gijnego, K. Pleśniarowicz omawia związki krytyka z ruchem
młodego teatru lat sześćdziesiątych, K. Nowacki analizuje za-
inicjowaną przez Kudlińskiego w 1936 na łamach "IKC"-a dysku-
sję o statusie polskiego teatru.

BP/99/50

M.N.