

# Maciej Nowak

---

"Lekcja teatru Tadeusza Kudlińskiego. Materiały z sesji naukowej poświęconej działalności teatralnej dr. Tadeusza Kudlińskiego", Kraków 1984 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 29/1 (99), 221

---

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KURCZEWSKA Joanna: Wiedza i obowiązek. Środowisko "Prze-  
glądu Tygodniowego" w latach siedemdziesiątych XIX w.  
"Archiwum Historii Filozofii i Myśli Społecznej". T. 28:  
1982 (wyd. 1983), s. 129-174.

Autorka omawia związki między koncepcją wiedzy środowiska  
"Przełądu Tygodniowego" a programem moralno-ideowym i społecz-  
nym "młodych". Dokonując próby opracowania "portretu zbiorowe-  
go" współpracowników pisma przedstawia optymizm poznawczy gru-  
py, charakteryzuje przyjęte przez środowisko pojęcie obowiązku  
społeczeństwa, inteligencji i jednostki wobec narodu, opisuje  
propagowane przez "młodych" wzorce człowieka, obywatela, inte-  
ligenta.

BP/99/49

D.Ś.

---

LEKCJA TEATRU TADEUSZA KUDLIŃSKIEGO. Materiały z sesji  
naukowej poświęconej działalności teatralnej dr. Tadeusza  
Kudlińskiego. Kraków 1984, WL, ss. 140, zł 60,-

Materiały z sesji zorganizowanej w 1983 roku przez Tow-  
zystwo Kultury Teatralnej i Zakład Teatru Instytutu Filologii  
Polskiej UJ z okazji jubileuszu 85-lecia Tadeusza Kudlińskiego,  
krakowskiego krytyka i popularyzatora teatru. Zamieszczono ar-  
tykuły podejmujące istotne zagadnienia z dziejów polskiego  
teatru ostatnich kilkudziesięciu lat: J. Ciechowicz opisuje  
udział Kudlińskiego w kształtowaniu profilu Teatru Rapsodycz-  
nego, M. Derdowski przypomina powojenne koncepcje teatru reli-  
gijnego, K. Pleśniarowicz omawia związki krytyka z ruchem  
młodego teatru lat sześćdziesiątych, K. Nowacki analizuje za-  
inicjowaną przez Kudlińskiego w 1936 na łamach "IKC"-a dysku-  
sję o statusie polskiego teatru.

BP/99/50

M.N.